

# Fiche pratique : Le Dossier Pédagogique

Le dossier pédagogique permet aux enseignants de comprendre quel intérêt pédagogique présente un spectacle pour leurs élèves. Il est donc essentiel pour les inciter à mettre en place toute l'organisation nécessaire à faire sortir des élèves d'une école, ou bien pour convaincre la direction d'acheter une représentation du spectacle directement dans l'école.

Par ailleurs un bon dossier pédagogique facilite toujours l'obtention d'un agrément de diffusion auprès des différentes institutions (voir Fiche Pratique : Les demandes d'agrément).

Il s'agit d'un dossier particulier, différent du dossier de diffusion, il n'est pas adressé au même public puisqu'il s'adresse à des enseignants qui ne sont pas au contact quotidien du milieu culturel. Il doit donc être simple, lisible, et s'axer principalement sur l'enfant, sur ce que le spectacle peut lui apporter en fonction de son âge.

*Conseil : pour construire un dossier pédagogique, partir de la feuille blanche, tout réécrire plutôt que se contenter d'ajouter des éléments au dossier de diffusion : on ne s'adresse pas aux mêmes personnes !*

Le Vice-Rectorat et toutes les institutions en charge de l'éducation doivent mettre en place un dispositif permettant aux élèves d'avoir accès à un certain nombre d'événements culturels au cours de leur scolarité, y compris hors de Nouméa. Il existe donc des possibilités de faire tourner des spectacles hors des sentiers battus en les proposant dans des cadres de ce type. Il faut vraiment avoir envie de transmettre aux enfants, s'assurer de s'adresser au bon public et construire un dossier pédagogique convaincant.

## Construire un dossier pédagogique

### La Première page : très générale

- Titre du spectacles
- Affiche ou photo donnant un premier aperçu du spectacle
- Nom de la Compagnie et coordonnées
- Distribution
- Durée du spectacle / Genre
- Public visé : c'est la tranche d'âge à laquelle s'adresse le spectacle. Soit on met « à partir de ... », soit on parle comme dans l'enseignement, en cycles (cycle 1 = maternelles, cycle 2 = CP, CE1 ; cycle 3 = CE2, CMI, CM2 ; collégiens par classe; lycéens par classe)

## **Etape N°1 : expliquer le spectacle à l'enseignant**

*Le spectacle :*

Il faut présenter un synopsis du spectacle, résumer la création, les thèmes, les ambiances. Le tout doit être assez bref.

On peut mettre la distribution complète ici plutôt qu'en première page, pour faire plus joli...

*Parcours artistique :*

Qui porte le spectacle ? On veut connaître rapidement l'individu ou la troupe, avant d'entrer dans sa démarche.

*La démarche artistique :*

Fonder la démarche : exposer les origines

Comment une compagnie, une troupe, ou un artiste s'est trouvée devant la nécessité de créer ce spectacle là et pas un autre ? Quels autres spectacles ont été faits auparavant, en quoi ils témoignent d'une cohérence, d'une évolution ou d'une progression dans le temps. On ne cite que les spectacles qui ont un lien fort avec le spectacle proposé. On peut aussi citer des sources d'inspiration (spectacles faits par d'autres compagnies, mouvement chorégraphique, un artiste en particulier...).

Expliquer la démarche :

Qu'est-ce qu'on veut faire passer au spectateur à travers ce spectacle ? Le dossier pédagogique n'est pas fait pour donner au public l'envie de voir le spectacle, il doit au contraire dévoiler un maximum le spectacle pour que l'enseignant puisse se l'approprier et ensuite pouvoir en parler à ses élèves. Il ne faut pas hésiter ici à éclairer et justifier un maximum d'aspects du spectacle et d'intentions : utilisation de la lumière, construction de la bande son, travail avec des musiciens en live, construction des chorégraphies, découpage du spectacle en tableau, etc

Il ne faut pas être trop technique, le principe est de donner des pistes à l'enseignant pour qu'il puisse préparer son travail en classe avec les élèves. Il pourra par exemple demander à des collégiens d'identifier les « scènes » du spectacle à partir des changements de lumière et de les mettre en relation avec le thème abordé dans chaque tableau.

Quoiqu'il arrive, il a besoin d'être « armé » pour pouvoir faire un vrai travail avec sa classe. Pour cela, tous les éléments sont bons à mettre : des vidéos du spectacle disponibles depuis internet, des extraits de texte, la musique du spectacle, des photos, etc.

## Etape N°2 : Donner des pistes d'exploitation pédagogique

C'est la partie la plus importante du dossier pédagogique, et souvent celle qui pêche le plus. L'enseignant n'a pas vu le spectacle, il a besoin d'avoir des sources d'inspiration pour pouvoir travailler avec ses élèves, et des propositions.

Les pistes d'exploitation peuvent avoir plusieurs formes :

- une **bibliographie** comportant des textes sources cités ou des ouvrages de références qui ont aidé l'artiste dans son travail. Il peut également s'agir de vidéos (mettre des références ou des liens youtube), de musiques...
- Proposer des **thématiques de débat** en fonction de l'âge des enfants en rapport avec le spectacle.
- Proposer des **ateliers** ou des petits jeux à mener avec la classe soit en présence d'un artiste intervenant (si un membre de la troupe le souhaite), soit que l'enseignant peut mener tout seul avec sa classe.
- Proposer un « **bord de scène** » : un temps de parole avec les artistes après le spectacle en précisant les différents thèmes qui pourront être abordés.

En dernier lieu, c'est à l'enseignant de s'emparer des propositions, si certains ne le font pas, il faut se dire que certains le feront avec beaucoup d'enthousiasme et que ce travail n'est pas vain. Ils voudront monter des projets avec les artistes du spectacles. Quand un véritable rapport de travail se met en place entre un artiste et un enseignant, il peut aboutir sur des projets de classe PAC ou d'Atelier Artistique très intéressants, il peut également donner lieu à des projets hors normes, expérimentaux, qui ouvrent un espace d'expression dans l'école et donnent aux enfants une autre image de la société.

Quelques exemples de dossiers pédagogiques ici :

- <http://www.theatremassalia.com/dyn/spip.php?rubrique370>
- [http://www.vd.ch/fileadmin/user\\_upload/themes/culture/musees/ecole-musee/fichiers\\_pdf/dp044\\_BD\\_def.pdf](http://www.vd.ch/fileadmin/user_upload/themes/culture/musees/ecole-musee/fichiers_pdf/dp044_BD_def.pdf)
- [http://www.itinerairescompagniedanse.fr/images/dossier\\_peda\\_inventaire.pdf](http://www.itinerairescompagniedanse.fr/images/dossier_peda_inventaire.pdf)