

La Compagnie Troc en Jambes – Nouvelle-Calédonie

Présente

CEMEL...ER



Création pour quatre danseurs en co-production avec l'AFMI

Tout public

Durée : 45 min

Distribution

Chorégraphie

Véronique Nave

Interprètes

Richard Digoué (traditionnel)

Tania Alaverdov (contemporaine)

Amandine Tambareau (jazz)

Pascal Téouri (hip hop)

Compositeur musical

Christophe Binamé

Honoré Bearune

Création lumières

Christophe Binamé

Costumes

Gauthier Rigoulot

Décors

Lycée Agricole de Pouembout

Durée

45 min (sans entracte)

« Quatre danseurs, quatre disciplines, quatre tiges qui s'entremêlent pour tresser une danse commune »

Cemel...er est une création contemporaine pour quatre danseurs, chacun pratiquant une technique de danse à part entière. L'un est contemporain, l'autre jazz, traditionnel ou hip hop. Chacun a sa gestuelle, chacun a son univers. L'idée de cette nouvelle création est de mêler différents styles de danses présentes sur le caillou à travers la thématique du tressage de la natte. Chaque danseur symbolisera une tige et au fur et à mesure des rencontres avec les autres interprètes un lien se tissera jusqu'à créer une danse commune. Chaque technique de danse peut également symboliser les différentes communautés présentes dans le pays. 2014 approchant et avec cette politique du destin commun, il me paraît important dans ce spectacle d'aborder le sujet. Montrer que différents univers peuvent se rencontrer, apprendre et découvrir de l'autre, se mêler et s'amuser en détournant le langage de chacun jusqu'à créer une écriture commune.

Cette idée découle de mon expérience lors des Rencontres Chorégraphiques à Kaala-Gomen l'an passé où nous nous sommes réunis avec différents danseurs pour apprendre et débattre sur la danse en Nouvelle-Calédonie. Cela m'a donné envie de poursuivre cette recherche plus artistiquement. Comment une danseuse jazz adaptera son langage swing sur un rythme traditionnel ? Comment un danseur hip hop amènera la qualité légère dans son corps puissant et énergique ? Ou comment un danseur traditionnel improvisera avec des contraintes contemporaines ?

Puis il y a l'idée de la natte, symbole important dans la culture de ce pays. Travailler sur le thème du tressage me paraît être une contrainte intéressante au niveau de la mise en scène mais c'est surtout le message qu'elle peut transmettre. En ce qui me concerne cela symbolise une réunion, une union, un ensemble. Si une tige se casse, toutes les autres en subissent les conséquences. Alors pour moi chacun d'entre nous sommes une tige et il faut faire attention à ceux qui nous entourent, nous sommes tous liés d'une certaine façon alors tissons ensemble le pays demain !

La Compagnie Troc en Jambes

Troc en Jambes est un collectif de jeunes danseurs de Nouvelle-Calédonie créé en octobre 2011 par Véronique Nave.

Le concept de la compagnie est la collaboration entre différents artistes (danseurs, comédiens, chanteurs, scénographes, musiciens, architectes, sculpteurs, peintres...), techniques, cultures dans le but d'échanger et de partager afin d'aboutir à une création chorégraphique.

L'objectif de la compagnie est de diffuser ses créations en Nouvelle-Calédonie puis à l'étranger afin de partager son travail, d'offrir au public un moment d'évasion, et de faire découvrir la culture locale sous forme de spectacles, de stages, de partenariats divers, de résidences...

En 2011, la compagnie a présenté sa première création au Théâtre de Poche, *Je, tu, nous...*, un duo mêlant danse contemporaine et théâtre en traitant le thème de la rencontre sous différents formes. Puis en parallèle, la compagnie a monté avec le Chapitô et le Lycée Agricole de Nouvelle-Calédonie (Pouembout) un projet artistique avec des lycéens afin de leur faire découvrir le monde de la création et de leur permettre de réaliser leur propre spectacle.

En 2012, la compagnie est lauréate Emergence ce qui lui permet de présenter sa nouvelle création *Troc en Jambes*, un quatuor contemporain pour danseurs hip-hop, lors du Festival Waan Dance. Egalement partenaire du Collège de Plum et du Centre Culturel du Mont-Dore pour une résidence artistique entre les jeunes et les danseurs professionnels autour de la création.

En 2013, la compagnie met en place avec la Province Nord le projet pilote « Voh danse à l'école » en intégrant des ateliers de sensibilisation à la danse aux jeunes maternelles et primaires au sein de leur éducation scolaire.

Enfin, la compagnie souhaite également soutenir et promouvoir les jeunes artistes vers un statut professionnel reconnu par le Territoire.

Biographies



Véronique Nave commence la danse dès l'âge de 4 ans et fait toute sa scolarité en études aménagées au Conservatoire National de Région à Lyon. Après le bac elle intègre directement le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse à Lyon en danse contemporaine ce qui lui a permis de travailler avec différents chorégraphes (J-C.Gallota, C.Viallon, D.Plassard, A.Martin...)

Parallèlement elle a toujours été attirée par la chorégraphie, en 2004 elle présente sa première création, un solo, *A double sens*, s'en suivent *Animal urbain* et *4*.

Aimant également les événements éphémères, elle participe à différentes performances lors des Biennales de la danse et d'art contemporain, dans les musées ou des jardins publics.

Depuis novembre 2009 elle vit en Nouvelle-Calédonie ce qui lui a permis d'intégrer la Compagnie Nyian (*Pomémi ; Cérémonie d'ouverture des Jeux du Pacifique ; Portraits*) et la Compagnie Origin' (*La Baie des Dames*), puis de se lancer dans l'enseignement tout en poursuivant sa recherche chorégraphique.

Au cours de l'année 2011 elle monte sa propre compagnie, la Compagnie Troc en Jambes en signant deux créations, *Je, tu, nous...* et *Troc en Jambes*.

En 2013 elle chorégraphie *La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf* pour la Compagnie Moebius ainsi que *L'Air de Rien*, une comédie musicale pour la Compagnie Origin'.



Richard Digoué intègre dans les années 80 les écoles de danse de Nouméa où il découvre le modern jazz et la danse classique. Il travaille avec Djinu Owa (Association d'artistes Kanaks) avec laquelle il développe le travail de performance en lien avec des plasticiens. En 95 et 96, il séjourne à Montpellier chez Anne-Marie Porras pour l'E.A.T. A son retour à Nouméa, il intègre la cie We Ce Ca avec qui il travaillera 3 ans.

Il crée la compagnie Nyian en 2000, première compagnie de danse contemporaine kanak. Nyian s'est entourée de jeunes danseurs kanaks venus pour la plupart des quartiers populaires de Nouméa et ayant une pratique liée au Hip-Hop. Le projet de la compagnie étant de les former à des techniques différentes, de leur donner des outils pour qu'ils puissent développer un mode d'expression plus contemporain.

Il crée *Nyian*, joué au Festival d'Avignon, dans les Iles Fidji et au Vanuatu ; au Festival des arts du Pacifique à Nouméa, Festival d'Adelaide, New York's Asia Society Galleries... En 2005, il crée *Reborn* joué au Festival de La Havane à Cuba, au Festival Culture moves à Wellington en Nouvelle-Zélande... Il continue de travailler en solo ou avec d'autres cie comme l'Atamira Dance Collective, l'Oceania dance theater (Fidji) et Salia Ni Seydou. En 2010, il présente *Pomemi* pour la Cérémonie d'ouverture du Festival des arts de la Mélanésie. En 2011, il joue *Fulgurances* sous la direction de Bernardo Montet et Benoît Lachambre au Festival Anticodes à Brest. Il collabore avec Paul Wamo pour *Shok ?!*. En 2012, il retrouve Anne-Sophie Arzul avec *Le destin de cowadis* joué au Festival Off d'Avignon à la Chapelle du Verbe incarné. Puis, il rejoint Gilles Porte et Julien Lestel, danseurs du Ballet national de Marseille, pour *Le sacre du printemps* et prépare *TrajectoireS K* avec L. Naud.



Tania Alaverdov débute la danse à Nouméa à l'âge de quatre ans. Elle intègre plus tard le Conservatoire National de Région de Toulouse en danse contemporaine. A sa sortie, elle danse dans la compagnie *Spirale*. Puis pendant un séjour de neuf mois à Chicago, elle s'initie aux techniques Graham et Horton au Joel Hall Dance Center. A son retour, elle se forme au centre d'études supérieures de musique et de danse de Toulouse et obtient son diplôme d'état de professeur en danse contemporaine. Tania poursuit sa formation de danseuse au Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse où elle travaille avec Christian Rizzo, Robyn Orlin et Alain Buffard. De retour en Nouvelle-Calédonie depuis septembre 2012, elle a rejoint la Compagnie Moebius pour le projet *Histoires de Fables*, la Compagnie Les Arts Mêlés dans *Popular*, et enfin la Compagnie Origin' pour la comédie musicale *L'Air de Rien*.



Amandine Tambareau a suivi sa formation de danseuse-interprète au centre James Carlès à Toulouse. Au sein de cette formation, elle travaille en création avec différents chorégraphes. En 2005, elle intègre la compagnie le jeune ballet James Carlès qui lui permet de danser en Allemagne, Belgique et Espagne. Elle obtient son diplôme d'état de professeur de danse jazz en 2009 au centre d'études supérieures de musique et de danse de Toulouse puis en juillet 2010, décide de quitter la France pour découvrir la Nouvelle-Calédonie. Depuis son arrivée, elle danse pour la Compagnie Nyian, Moebius (*Tonnerre* et *Histoire de Fables*) et Origin' (*La baie des dames* et *L'Air de Rien*). Agréée depuis 2012, elle intervient en milieu scolaire pour des projets de classe à PAC, en maison de quartier pour le projet « Danse ma ville » et enseigne au pôle artistique du Mont-Dore ainsi qu'à l'école art&mouvement.



Pascal Téouri, métisse Lifou-Poindimié, commence le hip hop dans le quartier de Rivière Salée avec le Crew Resurrection. Il participe à différents battle et en 2012 il intègre la Compagnie Posuë pour se lancer en tant qu'interprète dans le spectacle *Rù*. Cette année il a été sélectionné au Boty France pour les 1 vs 1 ainsi que pour un battle en Australie. Parallèlement il poursuit le travail de la scène en intégrant la Compagnie Moebius sur le projet *Histoire de Fables* ainsi que la Compagnie Troc en Jambes pour une reprise de rôle.

Programmation

- 25 juin 2014 au Complexe de Koné (1 tout public)
- 7 et 8 août 2014 sous le Chapitô (1 scolaire et 1 tout public)
- en septembre au Centre Culturel du Mont-Dore à l'occasion du Festival Culturel (1 tout public)
- le 8 novembre au Dock Socio Culturel de Païta

Remerciements

Co-Production

AFMI

Nos partenaires

Province Nord
Gouvernement de Nouvelle-Calédonie
La Ville de Nouméa
La Mission aux Affaires Culturelles
Province Sud

Nos résidences

Le Complexe à Koné
Le Rex

Contacts

Compagnie Troc en Jambes – Compagnie de danse de Nouvelle-Calédonie

Direction Artistique : Véronique NAVE

Responsables du bureau : Quentin ROUILLIER et Manuel TOURAILLE

compagnietrocenjambes@gmail.com

Tél : +687 94 33 74

Facebook : Compagnie Troc en Jambes

Siège social : 146 rue du Creek – BP 3342

98800 Mont-Dore - Nouvelle-Calédonie

Ridet : 1 090 265.001

Code APE : 94.99Z

