



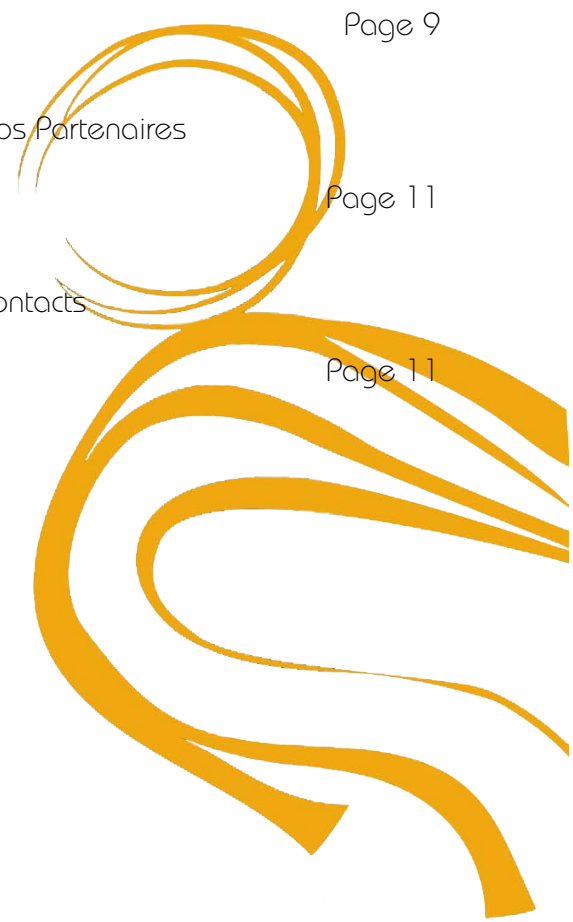
DOSSIER PÉDAGOGIQUE  
« CHUUT ! »



## Avant de voir le spectacle....



- Le spectacle Page 3
- L'équipe Page 4
- La mise en scène, la recherche Page 6
- Les intérêts pédagogiques Page 7
- Présentation de la compagnie Page 9
- Nos Partenaires Page 11
- Contacts Page 11



## Le spectacle

### Le projet :

Chaque année, « Pacifique et Compagnie... » s'engage dans la création d'un nouveau spectacle léger et itinérant. L'objectif de la compagnie est toujours double : à savoir, utiliser le théâtre comme outil permettant d'inviter le public à une réflexion sur un sujet de société, ainsi que de continuer à faire découvrir une forme de théâtre populaire, dynamique et surprenante...

En 2010 et 2011, la compagnie avait créé et diffusé « Monstres Sacrés », un spectacle abondant, par le jeu masqué, le sujet du suicide chez les jeunes. « Chuut ! » pourrait en être la suite, reprenant une notion évoquée par un des personnages de « Monstres Sacrés » : « *Utilise ta pensée, ton cœur, tes sens... Vis ! Ouvre un livre, écoute un disque, visite un musée, l'art t'ensorcellera, te grandira. Sors de chez toi et ouvre les yeux, vois toutes les beautés qui s'offrent à ton regard* »...

« Chuut ! » est un spectacle sans parole qui explore l'espace créatif et suggestif du mime et du jeu bouffonesque. Il s'adresse à tous les publics à partir de 10 ans.

Durée du spectacle : 80 mn.



### Le synopsis

*Lui : Depuis le temps qu'on en parle...*

*Elle : De quoi ?...*

*L'autre : D'un spectacle sans parole justement, qui ferait l'objet d'une écriture visuelle !...*

*La nouvelle : On verrait quoi ?...*

*Lui : Du mime, du jeu clownesque, de la manipulation, du jeu masqué, de la danse, des illustrations...*

*La nouvelle : Pour raconter quoi ?...*

*L'autre : Les petits plaisirs de la vie, ceux-là mêmes que nos grands rêves inaccessibles occultent...*

*Elle : Le bonheur serait-il à portée de la main ?...*

Chaque jour, nous vivons des dizaines de petits bonheurs qui se noient dans un quotidien répétitif. Pourtant, le bonheur est avant tout une somme de petits bonheurs : l'odeur du café, le rire d'un enfant, le sourire d'un inconnu, contempler un paysage, trouver une idée, chanter faux à tue-tête...

Cinq personnages (mais d'où sortent-ils ?) observent le quotidien des personnes qui les entourent et cherchent à leur ressembler.

Leur mission ?... Révéler ou anéantir les petits bonheurs délaissés ?...

## L'Équipe

« Chuut ! » est une création collective.

Avec : Adeline Blaimont, Geoffrey Danis, Cécilia Deffeullier, Steev Makal L., Benoît Mezy

Mise en scène : Isabelle de Haas

Assistante mise en scène : Stéphanie Sœur

Création images : Jeanne Vassard

Création musiques : Steev Maka L.

Création costumes : Pascale Carré

Création lumières : Laurent Lange

Administration : Benoît Mezy



### **Adeline Blaimont, comédienne**

Elève dans les ateliers de la compagnie, Adeline est ensuite allée suivre une formation professionnelle en Belgique (école Lassaad). À son retour en début 2011, elle a intégré l'équipe des permanents de la compagnie. Comédienne et formatrice, elle a joué dans « Synapses », « Monstres Sacrés », « Point de Rupture », ainsi qu'en Matches d'Impro et en Théâtre Forum.

### **Geoffrey Danis, comédien**

Elève dans les ateliers de la compagnie, puis comédien vacataire, Geoffrey a intégré l'équipe des permanents de la compagnie début 2011. Comédien et formateur, il a joué dans « Ki veut 10QT », « Criminel », « Kamau », « Synapses », « Monstres Sacrés », « Point de Rupture », ainsi qu'en Matches d'Impro et en Théâtre Forum.



### **Cécilia Deffeullier, comédienne**

Cécilia a découvert le théâtre grâce au projet « Tchap Tchap TV », un spectacle créé avec des jeunes des quartiers de la Ville de Nouméa. Son talent et sa motivation n'ont pas échappé aux permanents de la compagnie. D'abord vacataire, elle a intégré l'équipe des permanents début 2011. Comédienne et formatrice, elle a joué dans « Tchap Tchap TV », « Monstres Sacrés », « Point de Rupture », ainsi qu'en Matches d'Impro et en Théâtre Forum.

**Steev Maka L., comédien**

Steev est comédien et formateur permanent de « Pacifique et Compagnie... » depuis la création de la compagnie. Il a joué dans tous les spectacles de la compagnie depuis 1998, les Matches d'Impro ainsi qu'en Théâtre Forum. Il est aussi musicien compositeur et/ou chorégraphe pour certaines productions.

**Benoît Mezy, comédien et administrateur**

Elève dans les ateliers de la compagnie, Benoît a intégré l'équipe des permanents de la compagnie début 2010 en tant qu'administrateur. Aujourd'hui, il partage son temps entre les bureaux, le plateau et la formation. Il a joué dans « Criminel », « Synapses », « Point de Rupture », ainsi qu'en Matches d'Impro et en Théâtre Forum.

**Isabelle de Haas, metteuse en scène**

Isabelle a fondé « Pacifique et Compagnie... » qu'elle dirige depuis 1996. Depuis, elle a mis en scène tous les spectacles de la compagnie. Elle encadre les formations et anime les ateliers adultes.



## La Mise en scène, le travail de recherche

Une nouvelle création théâtrale, une nouvelle aventure, de nouveaux chemins de recherches, de rencontres et de partages artistiques... Mais toujours la même question, celle de savoir comment cette fois-ci nous allons nous y prendre pour surprendre, émouvoir, faire rire ou sourire, faire réfléchir le spectateur qui aura pris le risque de venir découvrir notre travail, comment mettre en valeur le travail d'un auteur, comment rester cohérent, comment ne pas refaire ce qui a déjà été fait ?... Ce chemin, nous l'avons parcouru des dizaines de fois, avec des moyens et des équipes chaque fois différents, mais toujours avec cette éternelle conviction/passion que le théâtre est un espace de rencontre exceptionnel, entre artistes, spectateurs, structures de diffusion.

« Chuut ! » a fait l'objet d'un long travail de recherches sur le fond et la forme.

Concernant le fond, nos enquêtes nous ont tout d'abord permis d'établir une liste de petits plaisirs accessibles au plus grand nombre. Par la suite, nous avons cherché à créer un « fil rouge ». Nous savions déjà que nous ferions appel au travail du bouffon et cela impliquait de trouver une raison pour que nos cinq personnages décident de venir parler de ce sujet, sans morale. Après quelques séances de recherches en improvisation, l'idée que nos personnages étaient en apprentissage s'est vite imposée. Un apprentissage d'un quotidien gris et formaté, pour lequel nos 5 bouffons seraient de bien piètres élèves.

Concernant la forme, le choix du travail du bouffon et du spectacle sans parole avait fait l'objet d'un choix préalable. Un vieux rêve, en fait !... Ce choix nous a engagé sur les chemins techniques de la recherche d'illustration par le mime, la précision du geste, la danse, le rythme... Un beau voyage, plein de belles découvertes de formes théâtrales, avec ces journées où tout paraît si difficile et sans solutions et ces répétitions magiques où tout s'imbrique avec une belle cohérence...

Et comme d'habitude, on n'en en dira pas plus... Cette conviction accrue, ce mystère cultivé qui fait que la rencontre entre les artistes qui gèrent leur trac sous les feux de la rampe et les spectateurs qui se déplacent, achètent éventuellement une place et prennent du temps, c'est aussi la rencontre du risque partagé. Que le bouche à oreille fasse son office, au final, c'est le meilleur mode de communication !!!....



## Les intérêts pédagogiques

### Les petits plaisirs :

Demander aux élèves de nommer les noms des cinq bouffons (Alimentaire, Contemplative, Créatif, Grain de Folie, Social), qui correspondent à cinq familles de petits plaisirs. Trouver la définition de ces mots, donner des exemples de situations liées à ces familles.

Engager un débat entre la notion de « petits plaisirs » (ce qui est facilement accessible à tous) et de grands rêves (ce qui est plus difficile à réaliser et qui nécessite de la logistique ou des moyens).

Engager un débat sur le droit au petit plaisir. Est-ce que nous avons tendance à les oublier au profit d'un quotidien répétitif ? Est-ce que cela peut colorer le quotidien ?

Pour chaque famille de plaisirs, retrouver les plaisirs qui ont été abordés dans le spectacle. Est-ce qu'ils existent dans le quotidien de chaque élève, est-ce qu'il y en a d'autres ?

### Le travail du bouffon :

Le travail de bouffon est une technique spécifique du jeu d'acteur. Il engage un groupe de comédien-nes dans un travail d'équipe. Les bouffons se divertissent à rejouer la vie des hommes, ils la reproduisent à travers des jeux et des folies, ils se moquent jusqu'à la parodie et s'amuse de tout dans une sorte de folie organisée. Mais le bouffon dit toujours des vérités, et sa moquerie n'a qu'un objectif, celui de solliciter la réflexion. Sa folie est nécessaire à la vérité, on accepte du fou ce que l'on accepte pas d'une personne normale...

Les bouffons viennent toujours d'ailleurs et c'est pour cela qu'ils ont un corps déformé. Leur allure diffère selon les pays et les cultures...

Demander aux élèves de dessiner l'idée qu'ils se font d'un bouffon...

Engager un débat : De quoi se moquent les bouffons du spectacle « Chuuut ! » ?... De manière plus générale, quels sont les sujets dont on peut se moquer et comment se moquer sans blesser...

### Le travail du mime :

Le mime permet de suggérer des décors et des accessoires, il sollicite l'imagination du spectateur.

Dans la classe, un par un, devant le reste du groupe, mimer un animal que les autres devront deviner. La même chose avec un personnage. Ne pas faire appel ni aux sons, ni aux bruitages.

Par groupe de 2 ou 3, choisir une action et venir la mimer devant le reste du groupe. Est-ce que tout le monde a compris ce qui a été proposé ? Sinon, comment aurait-on pu faire pour que cela soit plus compréhensible ?

**La lumière, la musique, les costumes, les danses :**

Demander aux élèves ce qu'ils ont retenu des musiques, des jeux de lumières, des costumes, des chorégraphies.

Quelle est l'importance de la place de la musique et du chant dans un spectacle ?

Quelle est l'importance de la place des lumières dans un spectacle ?

Quelle est l'importance de la place des costumes dans un spectacle ?

Quelle est l'importance de la place des chorégraphies dans un spectacle ?

**Les comédiens de « Chut ! » sont toujours disponibles pour rencontrer et échanger avec le public à l'issue d'une représentation.**

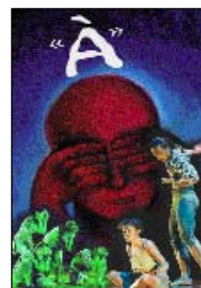


## Présentation de « Pacifique et Compagnie ... »

En décembre 1996 était créée la troupe de théâtre « Pacifique et Compagnie... » par le metteur en scène Isabelle de Haas et une douzaine de comédiens. Après quinze années d'existence, marquées par des rencontres fortes avec le public calédonien, « Pacifique et Compagnie... » affirme son objectif : pouvoir écrire, jouer, mettre en scène et partager, ici et maintenant, l'intense plaisir de cette aventure aussi insensée qu'essentielle, **le Théâtre**.

### Tout au long de ces 15 années « Pacifique et compagnie... » s'est attaché à :

- proposer une forme de théâtre innovante, non conventionnelle et accessible au plus grand nombre en faisant appel à différentes disciplines du spectacle vivant (jeu, danse, chants, musique, images...)...
- proposer une pratique variée à travers la création de 28 spectacles, des Matches d'Impros, des actions de formation, des programmes de prévention, du théâtre forum en milieu scolaire, du théâtre d'insertion...
- former et professionnaliser de nombreux comédien-ne-s
- proposer des rencontres et des réflexions sur des problématiques de pays en montrant l'image d'une compagnie pluriethnique, travaillant dans le partage de ses savoir-faire et puisant dans la richesse des différentes cultures...
- contribuer à développer les publics et les pratiques artistiques en Calédonie et dans le Pacifique à travers des projets diversifiés et des actions de terrain...
- continuer de défendre l'idée que l'art et la cité ont plus que jamais à « vivre ensemble ».



### La structuration de « Pacifique et compagnie... »

La compagnie est une association à but non lucratif de type loi 1901, soutenue par le Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie, la Mission aux Affaires Culturelles, la Province Sud, la Ville de Nouméa et la SLN.

Elle est organisée pour s'occuper de la gestion, de l'administration, de la formation et de la diffusion artistique. Le personnel est composé des personnes suivantes

- Une directrice et metteur en scène : Mme Isabelle DE HAAS
- Un administrateur et comédien : M. Benoît MEZY
- 4 comédiens permanents : M. Steev MAKAL., Melle Adeline BLAIMONT, Melle Cécilia DEFFEUILLIER, M. Geoffrey DANIS
- des comédiens et techniciens (audiovisuel, musique, lumières) vacataires

Située au Quartier Latin, la compagnie dispose de ses bureaux administratifs et d'une salle de cours et de répétitions.



## Les cinq grands secteurs d'activités de la compagnie sont :

### La création et la diffusion de spectacles :

28 créations depuis 1997, voir le site internet de la compagnie :  
[www.pacifique-et-compagnie.nc](http://www.pacifique-et-compagnie.nc)



### La Formation :

Les ateliers-théâtre à Nouméa et au Mont-dore permettent chaque année à environ 200 élèves (12 ateliers enfants, adolescents ou adultes) de s'initier ou de se perfectionner au travail de l'acteur et de développer une pratique du théâtre amateur.

Des interventions en milieu scolaire conduisent les comédien-nes sur tout le territoire dans le cadre des classes à Projet Artistique et Culturel, les ateliers, options théâtre.

Des ateliers en direction des publics marginalisés (hôpital spécialisé, milieu carcéral...)



### Le Théâtre Forum :

Le théâtre est aussi un outil formidable que la compagnie met au service de la prévention, de la réflexion et de la proximité depuis de nombreuses années. Les comédien-nes, aguerris à l'improvisation, savent s'adapter à des situations très variées.

Les Provinces Nord, Îles et Sud, l'Agence Sanitaire et Sociale de la Nouvelle-Calédonie, la compagnie de théâtre « Pacifique et Compagnie... », le Vice Rectorat et les établissements scolaires ont mis en place un programme pour la réalisation d'actions éducatives sous la forme de théâtre forum, destinées aux collégiens et lycéens, sur le thème de l'addictologie, de la sexualité, de la violence, de l'hygiène alimentaire...

### Le Théâtre d'Insertion:

Dans le cadre de ses actions de formation, la compagnie souhaite pouvoir continuer à se mettre au service du plus grand nombre parce que ses membres sont convaincus que la pratique du théâtre est un outil formidable pour le développement des personnalités, l'épanouissement de chacun et le rapprochement des cultures. Forte de cette conviction, la compagnie a travaillé en partenariat avec des communes sur des projets avec des jeunes issus de milieu défavorisés en les accompagnant sur des projets de création de spectacle.



### Des résidences ailleurs dans le Pacifique :

En 2008, la compagnie a envisagé la possibilité de partager son travail avec d'autres publics en nous ouvrant sur la zone Pacifique. Spectacles, formations et séances de théâtre forum se sont mis en route afin de permettre à d'autres de découvrir des arts de la scène, de s'initier ou de se perfectionner aux pratiques théâtrales et d'être les acteurs de divers projets permettant le développement de la création théâtrale, la rencontre et le partage entre artistes du Pacifique...



## Nos Partenaires

Le Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie,

La Mission aux Affaires Culturelles,

La Province Sud,

La Ville de Nouméa,

La SLN

## Contacts

« Pacifique et Compagnie... »

**DIRECTION**  
Isabelle de Haas

**ADMINISTRATION**  
Benoît Mezy

**Bureaux**  
15 rue du docteur Guégan  
Quartier Latin

**Salle de cours et de répétitions**  
17 rue Auguste Brun  
Quartier Latin

**Adresse postale**  
B.P. 13 780  
98803 Nouméa Cedex

Tél./Fax. : 27 82 11  
E-mail : [pacifique.et.cie@canl.nc](mailto:pacifique.et.cie@canl.nc)  
Site internet : [www.pacifique-et-compagnie.nc](http://www.pacifique-et-compagnie.nc)