

DUO AVEC UN MOUSTIQUE



Compagnie *Par les Temps qui Courent*

Solo pour une danseuse et un moustique

Durée: 35'

Chorégraphie: Linda Kurtovitch

Production : La Mairie du Mont-Dore, le Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie, la Mairie de Nouméa, la Province sud, la compagnie Kalachakra.



Présentation

Une jeune femme pose sa féminité dans ce solo qui est éveil à la conscience de la beauté et de la mort. Passage «obligé» pour l'artiste que cette «danse macabre» où Eros et Thanatos sont une nouvelle fois convoqués.

La scénographie isole et protège la danseuse dans un ring de lumière éblouissante. L'éphémère est là, il y a urgence à vivre, à danser (ou pas), à «*rire de la blague que nous a fait Dieu de nous mettre sur Terre.*» (E. Ionesco).

Ce triptyque interroge aussi avec humour le spectateur qui est de l'autre côté du miroir. Chacun a (à) sa place dans ce monde en apparence chaotique.

L'histoire se termine bien si on a de l'humour, rien de grave puisque nous sommes tous concernés, embarqués.

Durée: 35 minutes.

Chorégraphie, interprétation: Linda Kurtovitch.

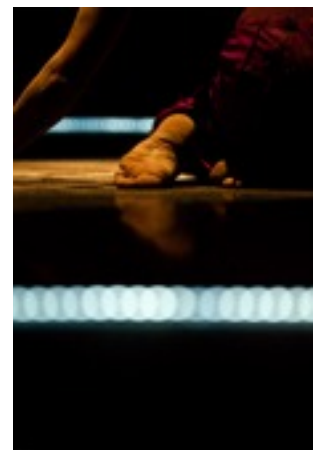
Musique: Jonathan Kurtovitch, Sacha.

Photos: Marc le Chélar, Justine Collomb.

Scénographie: Décoractif.

Lumières: Laurent Lange. Yunick Vaimatapoko

TRAILER: <https://vimeo.com/23256512>



Linda Kurtovitch

Linda Kurtovitch est danseuse et directrice artistique du collectif « Parlestempsquicourent ». Originaire de Nouvelle-Calédonie, où elle est née en 1983, elle se forme à Nouméa puis en Europe et en Nouvelle-Zélande où elle rencontre Timothy Gordon avec qui elle découvre la méthode Alexander et la danse contemporaine.

Elle a commencé sa carrière professionnelle en 2004 dans une pièce de théâtre *Une Journée Particulière* d'Ettore Scola mise en scène par Maryse Courbet (**Cie Le Bruit Des Hommes**). Cette même année, elle intègre la compagnie **Najib Guerfi** avec qui elle travaillera trois années comme danseuse sur deux créations *Orphée*, d'après Jean Cocteau et *Les Damnés*. Cette expérience lui permettra de découvrir la danse Hip hop.

En 2005 elle rejoint le **Karbal Nouméa Ballet**, une compagnie néo-calédonienne dirigée par Sthan Kabar Louët. On la verra dans *Les océans se parlent*, *Terres d'Auras* et *Sympho'us*.

Elle rejoint également la compagnie Losanges, de **Stéphanie Nataf**, pour le Festival H2O d'Aulnay-sous-bois où elle présente Pixelles.

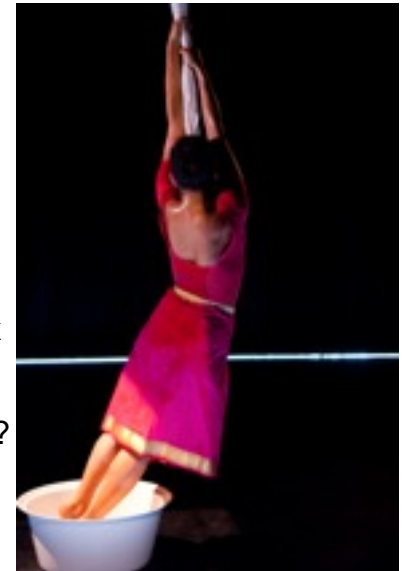
En 2007, elle travaille comme assistante pour **Richard Digoué** à Fidji avec la compagnie **Oceania** et la même année, avec Soufiane Karim, sur une performance ambulante le *Christmas Puppets Show* qui sera jouée en Nouvelle-Zélande et en Nouvelle-Calédonie.

Parallèlement à son travail en compagnie, elle continue d'étudier et de se former en pédagogie. Dans le cadre des formations de formateurs en danse urbaine et contemporaine elle travaille auprès de Mic Guillaumes, Tayeb Benamara, Stephanie Nataf.

Elle crée avec de jeunes lycéens la pièce *Sida je vis, je danse* et profite de cette expérience pour se former davantage à la transmission de l'art en milieux fragilisés.

C'est en Belgique où elle vit actuellement, qu'elle obtient une spécialisation en art et thérapie à la HELB Prigogine. Diplôme qui lui permettra d'écrire sur la danse et sur le projet de création d'un collectif d'artistes intervenant en milieux fragiles en Nouvelle Calédonie.

En 2010, elle décide de danser seule parce que ses amis danseurs sont à 22.000 km. Le solo **Duo avec un moustique** naît de cette nécessité de créer et de danser. Une envie de poser des questions silencieuses au futur public du Festival des arts Mélanésiens auquel elle est invitée. Quoi que! Seule et en silence, elle ne l'est jamais vraiment finalement: «On a tous nos moustiques, les autres, penser aux autres, aimer les autres. Le moustique c'est l'Autre, la montagne, les tigres, le feu, la mort, les fantômes, les fleurs. Qu'est ce qu'on fait là? Toujours pareil, la vie, la mort, l'amour!»



Depuis 2011, Linda travaille comme «danseuse au pied du lit» des enfants hospitalisés. Elle a rejoint l'équipe du *Pont des Arts* à Bruxelles, association de six artistes qui interviennent depuis 12 ans en milieu hospitalier et plus particulièrement auprès des enfants.

En 2013 Linda Kurtovitch est sélectionnée parmi de jeunes chorégraphes résidant en Belgique et se produit en différents lieux avec un nouveau solo «Ô MAMA». (Musée des beaux arts, conservatoire royal de Bruxelles, Nuits Blanches, Kaait Theater, Charleroi danses, Les Ecuries)

Photo : Marc Le Chélard



brassage de populations : artisanat et pratiques traditionnelles, expositions, plastiques, ornements papous (dents de cochon, plumes) ainsi que le gigantesque couvre-version définitive de l'hymne calédonien, devant elle...

Rolross

Elle danse ailes

entêtant de ligaments à l'épaule, elle est partie en Europe se ressourcer en solo. Les fidèles de l'expression chorégraphique se souviennent de ses prestations scéniques dans « Terres d'Auras » ou dans « Sympho'us », entre autres. La voici donc revenue avec un spectacle court, tout chaud, d'une trentaine de minutes « Duo avec un moustique ».

Le rideau s'ouvre sur un espace rectangulaire aux limites lumineuses. Dans deux coins diagonalement opposés, deux suspensions intriguent. La première est une serviette trempant dans un baquet et la seconde, la plus éloignée du public, est une moustiquaire enveloppant un sac de sable. L'orage gronde, il pleut à verse, la jeune femme arrive, entre dans le baquet et se livre à des ablutions sensuelles.

GRÂCE OcéANIEENNE, RACINES BALKANIQUES

Brel gémit sa chanson sur « Les Marquises » tandis que la danseuse prend avec lenteur des poses orientales. Une grâce tout océanienne qui envolte par son quasi immobilisme, par la précision déliée des gestes des bras et des mains. De l'autre côté, le sablier blanc du temps s'écoule maculant la scène... Sortie de l'eau révélatrice, la jeune

femme se frotte au temps et à son balancier, la tirillant entre deux pôles. Ses mouvements acrobatiques chorégraphiés métamorphosent son corps malgré les difficultés de la vie, faire refluer le sable étant impossible. Comment ne pas voir un portrait en creux de l'artiste, une mise en abîme de sa propre histoire car la petite fille est devenue grande danseuse.

Le moustique avec lequel elle se bat (illustré par le bourdonnement du didjeridoo) n'est-il pas un combat contre elle-même ? Puis, après une musique joyeuse en crescendo rappelant ses racines balkaniques, elle prend la parole, s'adresse au public, chante, s'affirme. L'adulte, bien dans son corps, a pris son envol, a déployé ses ailes, elle n'est plus une petite marionnette... Il faut reconnaître que si l'on est plus dans l'expression corporelle que dans le pas de danse, le spectacle fascine par sa beauté, par la sensualité dégagée par l'interprète. Un envoiement maintenu de bout en bout pour une prestation originale et inattendue, bénéficiant d'un bel enchaînement de musiques du monde. A l'instar de son papa Nicolas avec les mots, Linda Kurtovitch arpente le vaste univers de la danse de ses pas volontaires.

Rolross

Dans le cadre du 4^e festival des arts mélanésiens, l'association « Parlestempsquicourent » a présenté, en salle Sista, le spectacle de danse « Duo avec un moustique », conçu et interprété par Linda Kurtovitch. Quand la danse donne des ailes...

Cela faisait quelque temps que l'on n'avait pas vu évoluer la danseuse Linda Kurtovitch sur une scène locale. Après son départ du Karbal Nouméa Ballet du chorégraphe calédonien Shnan Kahar-Louët et un problème

Article écrit par Rolross. Paru dans le journal hebdomadaire INFOS. Nouméa, le 23 septembre 2010.

Les conditions financières et techniques

Montant de la prestation:

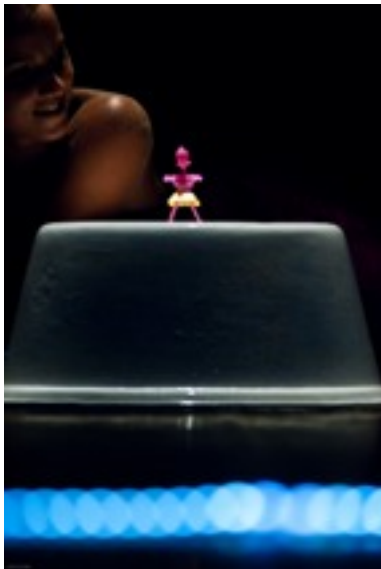
1 représentation: 80.000 XPF
tarif dégressif à l'achat de 3 représentations. Nous consulter.

Des ateliers peuvent être organisés autour du spectacle à la convenance du lieu pour un tout public.

Ce spectacle peut-être jouée partout. Toutefois, le tapis de danse noir reste le support idéal. Une grande adaptabilité est voulue par la compagnie, n'hésitez pas à nous poser les questions nécessaires.

Une pré implantation technique est demandée.

La bande son du spectacle est sur CD.



Merci d'avoir prêté attention au dossier de présentation du spectacle *Duo avec un Moustique*, n'hésitez pas à nous contacter pour toute autre information.