

# LE CHAPITÔ ARRIVE CHEZ VOUS



Ce document vous permet de préparer la venue du Chapitô.

## **Le Chapitô de Nouvelle-Calédonie est une association.**

**Nos missions :** Diffuser des spectacles partout en Nouvelle-Calédonie, sensibiliser les spectateurs aux métiers du spectacle et à la culture.

5 salariés travaillent toute l'année.

**Au bureau : Rémy Vachet**, directeur. Il est en charge de la programmation et de la diffusion des spectacles sous le Chapitô, de coordonner toutes les actions menées et d'organiser les tournées auxquelles il participe et prête main forte au montage du Chapitô.

**Laetitia de Robert**, administratrice. Son rôle est d'organiser et gérer le personnel ainsi que de suivre les dossiers de subventions et les budgets.

**Sur le terrain : Christophe Binamé**, responsable technique, monteur de chapiteau et technicien du spectacle. Il s'occupe du montage du chapiteau et des spectacles ainsi que de l'organisation, la logistique des tournées, l'accueil des artistes et de veiller à la bonne marche technique du matériel.

**Ian Perrault**, technicien son et lumière pour les spectacles. Il assiste également Christophe dans toutes les tâches de direction technique. Il suit et monte le Chapitô toute l'année.

### **Le reste de l'équipe régulière :**

**Méniko Teulume, Albertine Goropoadjilei, Benoît Bugeon, Ludovic Courtois :** Monteurs du chapitô, artistes également pour certains, ils participent aux tournées et travaillent au quotidien à l'entretien de la structure tout en apportant leur aide au sein de l'équipe technique.

**Et les 80 prestataires de services :** Tous les artistes ou techniciens qui sont embauchés par intermittence pour un spectacle précis ou un montage/démontage du chapiteau. Vous les rencontrez lors de votre visite sous le Chapitô.

N'hésitez pas à leur poser des questions.

# La vie en itinérance

La vie du Chapitô, de ses artistes et de ses monteurs commence avec un convoi. Les camions sillonnent la route sans répit pour hisser les voiles là où l'on veut bien les accueillir. L'ensemble de la structure démontée reste peu de temps en halte, sa vocation l'appelle aux quatre coins du territoire.

Le Chapitô fait ses valises tout au long de l'année pour vivre des moments de découverte et d'initiation réciproque. Les artistes nomades partagent leur temps sous la structure, du matin au soir. On y mange, on y dort, on y chante, on y rêve. Cet espace éphémère s'implante puis repart sur les routes à la rencontre d'autres populations désireuses de partager l'aventure.



Le chapiteau : Il est ovale, il fait 29m de longueur par 25m de largeur, soit 560m<sup>2</sup>, dont 500m<sup>2</sup> de surface exploitable. Les mâts font 12m et le toit monte à 10m. Sa capacité d'accueil est de 800 places debout.

La toile est orange à l'extérieur, noire à l'intérieur, mais surtout, complètement opaque, afin que le jour ne filtre pas pendant les représentations qui nécessitent parfois un noir complet. A l'intérieur, l'espace scénique fait 21m de largeur sur 9m de profondeur. C'est une salle de spectacle qui dispose du matériel nécessaire pour éclairer et sonoriser un spectacle.

## **Matériel nécessaire pour le transport :**

- Un camion-fourgon de 19 tonnes fermé pour le matériel technique, les poteaux de tour et les pinces.
- Un camion de 19 tonnes pour le plancher, les entourages ("murs" du chapiteaux) et les matelas.
- Une remorque de 8 mètres pour contenir la toile du toit du chapiteau ( en un seul morceau) et les mâts.
- Un H1 pour tracter la remorque et se déplacer pendant les implantations.
- Un groupe électrogène de 110 Kvas, il permet une complète autonomie pour alimenter toutes les lumières et appareils électriques nécessaires à la vie de l'équipe sur le site durant l'implantation.



Le rôle du Chapitô est de vous accueillir, vous faire rêver et réfléchir.

**« Nous avons créé cet espace éphémère parce que nous avons la conviction profonde de la nécessité de l'art et de la culture dans la vie de chaque être humain. L'enjeu est d'aller au devant de toutes les populations, par-delà les provinces, en construisant avec elle de nouveaux cadres de rencontres et d'échanges. »**

Anne-Sophie Conan, initiatrice du projet en 2008

# Comment monter un chapiteau ?

Avant d'arriver chez vous, il faut :



- Rencontrer le maire ou un des élus de votre commune a qui revient le pouvoir de nous autoriser à planter le Chapitô.
- Voir si le terrain est plat, sans risque d'inondation et accessible pour les camions.
- Décider du programme de la semaine avec les centres culturels ou les organisateurs qui achètent les spectacles.
- Organiser le déplacement du chapiteau, prévenir le personnel technique et les artistes.
- Trouver un ou plusieurs cuisiniers, par le biais d'une association de la commune, pour faire le repas de toute l'équipe pendant la semaine.

Toute cette organisation se fait entre 4 et 8 mois avant notre arrivée chez vous.

## Le montage du Chapitô

Pour le montage, il faut compter entre 7 à 12 personnes, qui fourniront entre 8 et 10 heures de travail. Plus les monteurs sont nombreux, mieux c'est car le travail est très physique et dure toute la journée, qu'il fasse un soleil de plomb ou qu'il pleuve.

### 1<sup>er</sup> JOUR

Etape 1 : Le traçage au sol pour positionner au millimètre près les mâts, les pinces et les poteaux de tour. On dessine des signes au sol qui correspondent à chaque élément du montage. Ex : une pince = une croix au sol

Etape 2 : Vient le travail le plus dur physiquement. Les monteurs vont enfoncer les 50 pinces dans le sol avec des masses de 5kg ou un marteau piqueur.

Etape 3 : On élève les deux mâts posés sur des platines à l'aide de câbles. La toile du toit est alors sortie de la remorque et directement hissée sur les mâts avec des câbles. La toile est en un seul morceau, mais deux monteurs doivent escalader pour lacer deux pans de chaque côté, qui permettent de faire le tour des mâts et d'éviter qu'il pleuve à l'intérieur...

Etape 4 : On commence à monter la toile grâce aux poteaux « clefs » suivi de tous les poteaux de tour. Ca y est, le toit est en place, il ressemble à un grand faré.

Etape 5 : On assemble le plateau, c'est-à-dire l'espace scénique, composé d'une cinquantaine de planches de bois maintenues par une structure métallique.

Etape 6 : Il ne reste plus que l'entourage du chapiteau. Chacun a son rôle, les uns accrochent les entourages à un câble (celui-ci fait le tour du chapiteau, comme un grand rideau), les autres tirent la toile en faisant bien attention de ne pas la traîner par terre et ajustent les sangles.

La structure extérieure du chapiteau est prête, on peut allumer les projecteurs fixés en haut des mâts.





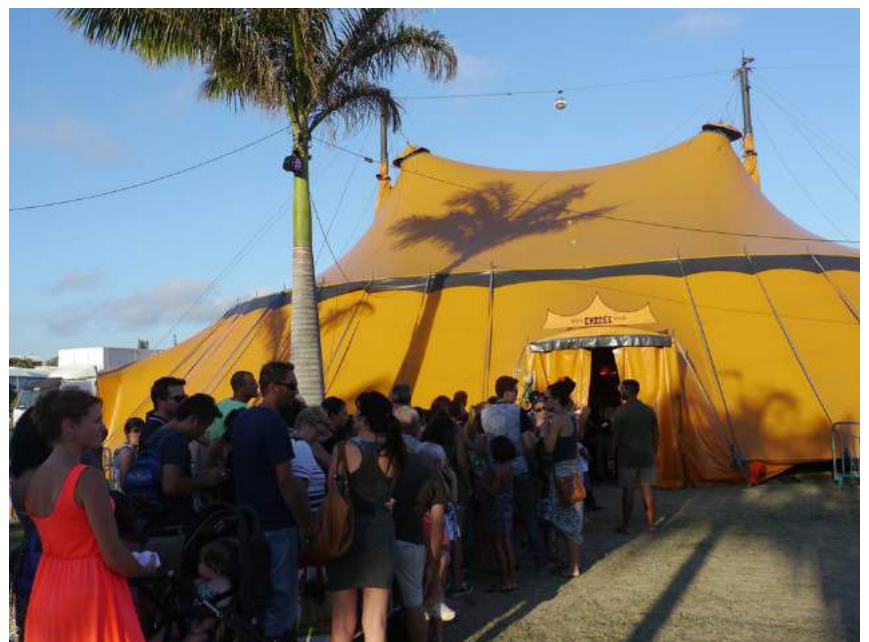
## 2ème JOUR

C'est le jour du montage technique. Autrement dit, la mise en place de tout ce qui se trouve à l'intérieur du Chapitô ; les pendrillons (rideaux de scène), les ponts lumières qui servent à porter les projecteurs qui plus tard éclaireront les artistes, la régie son et lumière, les chaises pour les spectateurs, les loges et l'accueil.

## 3ème JOUR

Nous sommes prêts à vous accueillir !

Pour le démontage, il faut compter environ 3 heures pour toute la partie technique et 5 heures pour celui du chapiteau.



# Votre rôle, spectateur

*Être spectateur, ce n'est pas simplement recevoir passivement des images et des paroles, c'est les construire avec nos propres histoires et notre imaginaire. Chacun ressent le spectacle à sa manière. C'est une question d'émotion et de personnalité.*

**Le rôle du spectateur est primordial.** Tout d'abord, il ne faut pas être en retard car cela dérange le déroulement du spectacle. C'est une histoire de respect, on ne parle pas, on ne mange pas, on ne boit pas, on ne prend pas de photo, on évite de se lever pendant la représentation pour ne pas faire de bruit et ne pas gêner les autres spectateurs et les artistes. Le théâtre, la musique ou la danse sont des arts vivants, ils ne peuvent exister sans spectateurs. Sa force est dans l'échange entre la scène et la salle.

A la fin du spectacle, les artistes saluent le public, les applaudissements des spectateurs est une marque de remerciement pour le partage de leur art et un signe qu'ils ont apprécié la représentation. Parfois, les applaudissements continuent lorsque les artistes ont quitté la scène, c'est une invitation à les faire revenir et montre que le spectacle a beaucoup plu. Il arrive que les artistes prévoient un petit supplément à jouer pour leur rappel.



## Recommandations

Pour que l'échange soit complet, l'association du Chapitô se propose de faire le relais entre les compagnies artistiques et les populations de différentes manières. Des rencontres et des ateliers sont organisés après ou avant les représentations pour permettre aux scolaires de mieux comprendre le déroulement des spectacles et de découvrir les manières de travailler des artistes.

Des visites du chapiteau sont mises en place pour que le public appréhende mieux la structure, les métiers de la scène ou l'histoire du spectacle vivant et que les spectacles se passent dans les meilleures conditions possibles.

## Respecter les travailleurs du Chapitô et la structure

La toile du Chapitô est très fragile, les règles sont simples : il est rigoureusement interdit de fumer et de s'appuyer sur les entourages, ce qui risquerait de l'abîmer ou de la déformer.

Pour la sécurité des élèves, il est interdit de courir dans le Chapitô, en particulier pendant les visites où les enfants sont amenés à traverser des zones moins sécurisées.

## **Respecter les artistes et les autres spectateurs**

Regarder un spectacle, c'est faire un rêve, et personne n'apprécie d'être réveillé pendant un rêve agréable. De plus les artistes ont besoin de pouvoir se concentrer. C'est pour ces raisons que, pendant une représentation, il est interdit de parler ou d'avoir une quelconque activité bruyante parasite (manger ou boire, téléphoner, etc). Il est également déconseillé de sortir de la salle : sauf cas d'urgence, les toilettes doivent être utilisées avant ou après la représentation. Les adultes accompagnant les enfants sont priés de rester à proximité pour maintenir le calme pendant la séance.

## **Travail en amont en classe**

Nous vous proposons quelques pistes de travail afin de préparer avec vos élèves, les moments que nous échangerons (séance scolaire, visite, répétition...) sous le Chapitô.

Selon les spectacles et le niveau des classes, il est possible d'organiser des ateliers avec les comédiens sous le Chapitô ou directement dans les établissements. La visite du Chapitô est aussi un moment précieux de partage et d'échanges possibles.

### ● **LES ECOLES**

Dessiner le chapiteau (vue de l'extérieur, vue de l'intérieur).

Préparer des questions aux artistes, techniciens du spectacle et à l'équipe du Chapitô.

### ● **LES COLLEGES**

Imaginer une affiche pour informer la population de la venue du Chapitô dans la commune. Préparer des questions aux artistes, techniciens du spectacle et à l'équipe du Chapitô.

### ● **LES LYCEES**

Ecrire un article de presse sur la venue du Chapitô

Pour cela, divers supports sont possibles : Les archives des Nouvelles Calédoniennes, notre blog et le contenu internet, notre facebook, une interview des membres de l'équipe...

Débattre en classe ou avec notre équipe de l'utilité de l'art et de la culture dans la société.

*Merci par avance pour votre travail de préparation. Toute l'équipe est à votre disposition.*

## **Contactez-nous**

Rémy Vachet - directeur : 75.90.28 // [lechapito@gmail.com](mailto:lechapito@gmail.com)

**Association Le Chapitô de Nouvelle-Calédonie**

N° RIDET : 8514110/001 – code APE: 913 E

BP 628 98845 Nouméa Cedex

Tél : 27 56 36

Notre blog: <http://lechapito.unblog.fr>

# Pour aller plus loin...

## Un peu d'histoire

Les chapiteaux voient le jour aux alentours de 1830 aux Etats-Unis avec le cirque Barnum and Bailey, qui pouvait accueillir jusqu'à 20000 spectateurs. Au départ, le chapiteau abritera exclusivement les compagnies de cirque. Ces troupes d'artistes ambulants étaient souvent constituées de membres d'une même famille, et circulaient de ville en ville ce qui nécessitait beaucoup d'espace pour installer leur campement et la ménagerie.

## Sans qui rien n'arrive...



### Les artistes

Les artistes sont comme une page vierge ou une marionnette. Ils sont un intermédiaire entre les idées d'un auteur ou créateur et d'une oeuvre. C'est au travers de l'artiste, qu'il soit danseur, comédien, musicien ou circassien, que les mots, le corps ou les notes inscrites sur le papier deviennent vivants, prennent forme.

C'est le geste de l'artiste, dans un univers visuel et

sonore, qui crée l'histoire. Les artistes sont une matière première, comme des pierres pour construire une maison. Être artiste demande beaucoup de temps et de travail, il faut longuement répéter, se mettre d'accord avec le metteur en scène et les autres comédiens, il faut des qualités d'écoute, d'attention et de mémorisation.

## Les travailleurs de l'ombre

Les métiers du spectacle, c'est un véritable travail d'équipe, qui ressemble à l'équipage d'un bateau. Tous ont une activité bien différente mais complémentaire. Il faut que tout le monde se coordonne afin que l'ensemble puisse fonctionner. Même si dans l'univers des arts vivants, les artistes sont les plus visibles puisque représentés sur le devant de la scène, il existe en amont les travailleurs de l'ombre sans qui les spectacles seraient bien dénués d'esthétique et de sens, ne connaîtraient pas de public, et parfois ne pourrait même pas exister. Nous pouvons les découper en plusieurs groupes : la création, la technique, et l'administration.

La création : L'auteur est celui qui écrit la partition, le texte ou le numéro. Le metteur en scène, le chorégraphe, le scénographe sont les postes les plus complexes, ils sont en quelque sorte les chefs d'orchestre du spectacle, ils dirigent et maîtrisent tout les aspects de la création. Le costumier, le décorateur, l'accessoiriste, le créateur lumière sont là pour créer l'univers « plastique » du spectacle.

La technique : Le régisseur général prépare la salle qui accueille les spectacles. Le régisseur son sonorise la salle. Le régisseur lumière éclaire la scène. Le régisseur plateau effectue les changements de décors ou d'instruments pour les concerts.

L'administration : Les personnes aux postes de gestion s'occupent de régler les questions pratiques, liées au fonctionnement de la compagnie et à la réalisation des projets. Le directeur artistique fait de la gestion générale, de la programmation. Le directeur technique fait de la gestion du matériel. Le directeur de communication fait connaître le projet, la structure ou la compagnie auprès du public, mais aussi des responsables culturels des mairies, des institutions publiques et des journalistes. L'administrateur fait de la gestion financière et recherche des financements privés.

# Lexique

- B** **Bord de scène** ou Proche. Il s'agit de la zone de la scène située au plus près du public, c'est aussi l'expression utilisée pour caractériser un moment d'échange entre le public et les artistes après un spectacle.
- C** **Conduite**. En son ou en lumière cela correspond à la liste de tout les effets et le moment exact où il faut qu'ils aient lieu pendant le spectacle. C'est le document de travail de base du technicien.
- Consoles**. Elles se trouvent à la régie et permettent de gérer les effets pendant le spectacle.
- Coulisses**. L'espace où se tiennent les artistes pour se cacher des spectateurs. Le nom vient de la possibilité qu'ils offrent de passer d'un « bord » à l'autre de la scène sans être vu, de « coulisser ».
- Cour** ou Jardin. Vocabulaire utilisé pour définir les côtés de la scène depuis l'époque de Molière. le côté cour est à droite quand on regarde la scène depuis le public, le côté jardin à gauche. Cela permet au technicien, qui est face à la scène, de parler avec le comédien qui est sur scène sans risquer de confondre la droite et la gauche. Astuce : quand on est dans le public, et qu'on regarde la scène, on dit "Jésus Christ", le J est à gauche pour jardin et le C est à droite, pour cour. Autre astuce : sur scène, le comédien a le cœur à gauche, le C est à gauche, donc le côté cour est à sa gauche.
- E** **Entourages**. Ce sont les morceaux de toiles qui ferment le Chapitô, comme des murs inclinés, ils s'attachent à un câble qui fait tout le tour de la structure, au niveau du sommet des poteaux de tour.
- L** **Loges**. c'est le lieu où se préparent les artistes, ils sont "logés" ici le temps du spectacle. Ils peuvent se maquiller, se costumer, se concentrer et même se restaurer, on y trouve des miroirs, des lampes discrètes, des tables, des prises électriques, etc.
- Lointain**. Zone de la scène située le plus loin du public, le fond de la scène.
- M** **Mâts**. "dit de soutien" font 12 m de haut et 350KG, Ils se démontent en deux parties de 6 mètres pour permettre de les transporter.
- P** **Pince**. c'est un piquet en métal de 1m20 et de 10 kg, il y en a 50, tout autour du chapiteau, pour tenir les platines des mâts et des tirfors.





**S** **Salle**, ou partie publique. Lieu où se tiennent les spectateurs pour assister au spectacle. Beaucoup de normes sont à respecter pour que le public soit en sécurité dans cet espace.

**Scène**, ou " **Tableau** " (en danse), en technique, cela comprend l'ensemble des éclairages et des ambiances lumineuses et sonores utilisés pendant un passage donné du spectacle.

**Schwarz**, mot allemand signifiant "noir". Un comédien est dans le *schwarz* quand il ne s'est pas placé dans la lumière.

**T** **Tirfor**, ce sont des boîtes en métal qui permettent à un travailleur, grâce à une simple poignée, de hisser un poids de 1.6 tonnes, le mot utilisé est le nom de la marque qui fabrique ces machines, il évoque assez bien leur utilisation (tire fort).

*Pour aller plus loin dans le vocabulaire technique, voir  
[http://perso.numericable.fr/fborzeix/fred.borzeix/spec/technic/info3glo/gtts\\_pdf.pdf](http://perso.numericable.fr/fborzeix/fred.borzeix/spec/technic/info3glo/gtts_pdf.pdf)*

