



MANGE TA SOUPE !

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

« PACIFIQUE ET COMPAGNIE... »
Nouvelle création théâtrale

PACIFIQUE
COMPAGNIE

LES GRANDS
LES PETITS ?
Ça veut dire quoi
grandir ?

MANGE TA SOUPE !
04 - 06 juillet & 17 - 20 juillet 2014
Au REX Nouméa
BILLETTERIE EN LIGNE www.pacifique-et-compagnie.nc

Mise en scène Isabelle de Haas

RENSEIGNEMENTS
27 82 11

Avec
Adeline Blaimont
Geoffrey Davis
Salatre Hoane
Tiphaine Lalogue
Denoit Mezy
Jeanne Vassard

REX
NOUVELLE
CALÉDONIE
VILLE DE NOUMÉA
PROVINCE ILE
Avec le soutien de l'État

Sommaire

Le Spectacle page 3

L'équipe page 4

La mise en scène, la recherche page 6

Les intérêts pédagogiques page 7

Présentation de la compagnie page 8

Partenaires et contact page 10



Grandir est une chose qu'on ne peut pas éviter, mais grandir, qu'est ce que ça veut dire ?... Une histoire de taille, de maturité, de responsabilité, d'autonomie ?... Est-ce devenir adulte ? Mais adulte, qu'est ce que ça veut dire ?... C'est pareil pour tout le monde ?... Quels sont les bons ingrédients ?... Quelles latitudes ?... Quels compromis ?... Et puis... Est-ce que ça vaut le coup ?...



En 2014, "Pacifique et Compagnie..." s'est à nouveau engagé dans une création théâtrale pour laquelle décors et techniques sont conçus pour respecter les besoins d'un spectacle mobile. L'objectif de la compagnie est toujours double : d'une part utiliser le théâtre comme outil permettant d'inviter le public à une réflexion sur un sujet de société, d'autre part continuer à faire découvrir une forme de théâtre populaire, dynamique et surprenante...

Les nombreuses actions de la compagnie en matière de Théâtre Forum ou de créations théâtrales avec des adolescents ou jeunes adultes de tout le territoire ont souvent amenés à être confrontés aux questions existentielles de cette jeune génération. Nous avons remarqué leur apparente indifférence quant au sens de leur existence et de leur devenir. Cette indifférence n'est-elle pas le miroir d'inquiétudes, de perte de repères ?... Comment poser aux jeunes de ce pays la question de leur future responsabilité d'adultes, dans leur pays, leur village, leur quartier, leur famille, leurs amis ?

Sur le thème « grandir, qu'est ce que ça veut dire ? », propose des « Exercices de scène » permettant la mise en valeur de la variété des contextes, des interrogations et des projections.

Six jeunes personnages trainent avec vous dans un parc de jeux, à la recherche du sens de leur existence. Ils piochent dans les pensées de passant-es (vous peut-être ?), ils s'amuse à rejouer des situations dans l'espoir d'une nouvelle issue, ils sont un peu acrobates, un peu danseurs, un peu chanteurs, un peu mimes, mais surtout bien décidés à utiliser tout leur potentiel pour tenter de comprendre l'incompréhensible !...

Mange ta soupe ! est une création collective de et avec :

Adeline Blaimont, Geoffrey Danis, Salatre Hoane, Tiphaine Lалуque, Benoît Mezy, Jeanne Vassard

Mise en scène : Isabelle de Haas - **Écriture :** Tiphaine Lалуque

Création lumières : Samuel Breton - **Affiche :** Jeanne Vassard

Adeline Blaimont, comédienne



Élève dans les ateliers de la compagnie, Adeline est ensuite allée suivre une formation professionnelle en Belgique (école Lassaad). À son retour début 2011, elle a intégré l'équipe des permanents de la compagnie. Comédienne et formatrice, elle a joué dans *Synapses*, *Monstres Sacrés*, *Point de Rupture*, *Ubus 2*, *le Fil Perdu*, *Article L222*, *Chuut !*, *Une Tempête* ainsi qu'en *Matches d'Impro* et en *Théâtre Forum*. Elle a également suivi tous les projets de résidence de la compagnie et notamment le projet *Kuonga* pour lequel elle a tenu une place importante dans l'accompagnement à l'écriture et au poste d'assistante à la mise en scène. C'est elle aussi qui veille à ce que la pharmacie de la compagnie soit toujours à jour !

Geoffrey Danis, comédien



Élève dans les ateliers de la compagnie, puis comédien vacataire, Geoffrey a intégré l'équipe des permanents de la compagnie début 2011. Comédien et formateur, il a joué dans les spectacles : *Ki veut 10QT*, *Criminel*, *Kamau*, *Synapses*, *Monstres Sacrés*, *Point de Rupture*, *Ubus 2*, *le Fil Perdu*, *Article L222*, *Chuut !*, *Une Tempête* ainsi qu'en *Matches d'Impro* et en *Théâtre Forum*. C'est l'acrobate de l'équipe. Cette année, il s'est perfectionné en arts du cirque... Pourtant c'est aussi le plus maladroit de l'équipe, il remporte la palme des plus gros bobos !

Isabelle de Haas, metteur en scène, directrice de la compagnie



Chevalier de l'ordre des arts et des lettres (2004), Isabelle a commencé sa carrière théâtrale en 1980. En Nouvelle-Calédonie depuis 1991, elle y a fondé la troupe de théâtre « Pacifique et Compagnie... » en 1996. Depuis, elle a mis en scène tous les spectacles de la compagnie, elle encadre les formations, anime les ateliers adultes, dirige les recherches collectives en *Théâtre Forum*, forme les comédiens professionnels, administre et veille à donner du sens à toutes ces actions !!!

Isabelle a une phrase favorite qu'elle dit à son équipe avant chaque représentation : remontez les potards de la vigilance !



Salatre Hoane, comédien et danseur

Salatre a été comédien et formateur, alternativement vacataire puis permanent de la compagnie depuis 2006. Il est aussi danseur dans plusieurs compagnies calédoniennes ou internationales. Avec la compagnie, il a joué dans les spectacles : *La dernière Vierge du Paradis*, *Angles-de-vue.nc*, *L'Empreinte*, *Une Tempête* ainsi qu'en *Matches d'Impro* et en *Théâtre Forum*.

Salatre est le danseur de la compagnie, il aime aussi chanter, jouer de la guitare. Il a toujours des histoires à raconter et c'est lui le plus bavard de l'équipe !



Tiphaine Laluque, comédienne

Élève dans les ateliers de la compagnie, Tiphaine a intégré l'équipe des permanents de la compagnie début 2012. Elle a joué dans les spectacles : *Ubus 2*, *le Fil Perdu*, *Article L222*, *Une Tempête* ainsi qu'en *Matches d'Impro* et en *Théâtre Forum*.

Tiphaine est aussi la plume de la compagnie, c'est elle qui écrit la plupart des spectacles à partir des improvisations du groupe, et c'est aussi elle qui essaye de mettre de l'ordre dans la quantité astronomique d'accessoires !



Benoît Mezy, comédien et administrateur

Élève dans les ateliers de la compagnie, Benoît a intégré l'équipe des permanents de la compagnie début 2010 en tant qu'administrateur. Aujourd'hui, il partage son temps entre les bureaux, le plateau et la formation. Il a joué dans les spectacles : *Criminel*, *Synapses*, *Point de Rupture*, *Ubus 2*, *le Fil Perdu*, et *Article L222*, *Chuut !*, *Une Tempête* ainsi qu'en *Matches d'Impro* et en *Théâtre Forum*.

Benoît est aussi le bricoleur de la compagnie, c'est lui qui veille au bon fonctionnement du parc de matériel technique et il adore réparer des trucs bizarres trouvés dans les poubelles !...



Jeanne Vassard, comédienne et vidéaste

Jeanne est sur les planches depuis l'âge de 2 ans !... Elle a joué dans la plupart des spectacles de la compagnie et a intégré l'équipe des permanents en 2013. Elle se produit également lors des *Matches d'Impro* ainsi qu'en *Théâtre Forum*.

Jeanne réalise aussi des films. En dehors de ses projets personnels, elle réalise toutes les productions vidéos de la compagnie, gère le site internet et la page facebook et conçoit les affiches de spectacles. Elle aime aussi chanter, danser et c'est elle qui chante le plus fort !

La mise en scène, la recherche...



photos : Luc Mauduit

Une nouvelle création théâtrale, une nouvelle aventure, de nouveaux chemins de recherches, de rencontres et de partages artistiques... Mais toujours la même question, celle de savoir comment cette fois-ci nous allons nous y prendre pour surprendre, émouvoir, faire rire ou sourire, faire réfléchir le spectateur qui aura pris le risque de venir découvrir notre travail, comment mettre en valeur le travail d'un auteur, comment rester cohérent, comment ne pas refaire ce qui a déjà été fait ?... Ce chemin, nous l'avons parcouru des dizaines de fois, avec des moyens et des équipes chaque fois différents, mais toujours avec cette éternelle conviction/passion que le théâtre est un espace de rencontre exceptionnel.

« Mange ta soupe ! » a fait l'objet d'un long travail de recherches sur le fond et la forme.

Concernant le fond, nos enquêtes nous ont tout d'abord permis de mesurer à quel point il était difficile de répondre à notre question : « qu'est ce que veut dire grandir ? ». Enfants, adolescents, adultes, nous avons récoltés des réponses évasives, des hésitations, des « heu », mais jamais de réponses claires et concises, aucune conviction, rien de récurrent. Au moment de chercher un « fil rouge », nous avons décidé d'illustrer ce manque de réponses. Après quelques séances de recherches en improvisations, l'idée que nos personnages étaient à la recherche d'une réponse s'est vite imposée.

Concernant la forme, le choix des variations de styles de jeu était un postulat de départ. Ce choix nous a engagés sur les chemins techniques de la recherche d'illustrations par différentes techniques de jeu, un bel exercice de style, en fait... Un beau voyage, plein de belles découvertes de formes théâtrales, avec ces journées où tout paraît si difficile et sans solutions et ces répétitions magiques où tout s'imbrique avec une belle cohérence...

Et comme d'habitude, on n'en en dira pas plus... Cette conviction accrue, ce mystère cultivé qui fait de la rencontre entre les artistes qui gèrent leur trac sous les feux de la rampe et les spectateurs qui se déplacent, achètent une place et prennent du temps, un moment de risque partagé.

Les intérêts pédagogiques...



photos : Luc Mauduit



Le sujet :

Demander aux élèves s'ils se sentent grands ou petits, et pourquoi...

Engager un débat sur le thème de « grandir, qu'est ce que cela veut dire ».

- A quel moment est-ce que l'on peut dire « je suis grand »
- Est ce que c'est facile de se dire, quand on est enfant ou adolescent : je suis un adulte de demain, je vais avoir des responsabilités ?

Prendre en support les dernières phrases de chacune des 4 scènes récurrentes :

Niveau Enfant : Mange ta soupe ! Tu comprendras quand tu seras grand-e...

Niveau Adolescent : Tu feras ce que tu veux quand tu seras grand

Niveau Adulte : Tu as des responsabilités, grandis un peu !

Niveau Ancien : C'est ta santé, fais pas l'enfant !

Les styles de jeu :

Demander aux élèves de lister les styles de jeu abordés dans le spectacle.

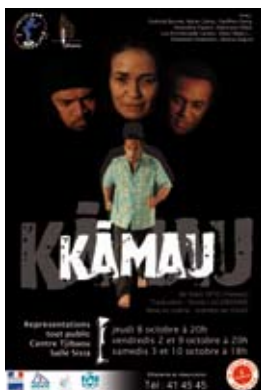
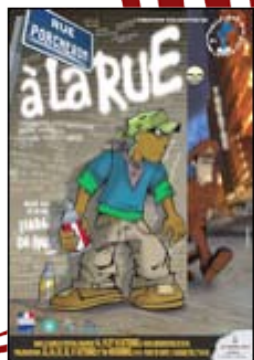
Quelle est la particularité de chaque style ?

La lumière, la musique, les costumes, les danses :

Demander aux élèves ce qu'ils ont retenu des musiques, des jeux de lumières, des costumes, des chorégraphies.

- Quelle est l'importance de la place de la musique et du chant dans un spectacle ?
- Quelle est l'importance de la place des lumières dans un spectacle ?
- Quelle est l'importance de la place des costumes dans un spectacle ?
- Quelle est l'importance de la place des chorégraphies dans un spectacle ?

Les artistes sont disponibles pour rencontrer et échanger avec le public à l'issue d'une représentation ou pour répondre à l'invitation d'une classe.



"Pacifique et Compagnie..." la troupe

En décembre 1996 était créée la troupe de théâtre « Pacifique et Compagnie... » par la metteuse en scène Isabelle de Haas et une douzaine de comédien-nes. Après dix-sept années d'existence, marquées par des rencontres fortes avec le public calédonien, « Pacifique et Compagnie... » affirme son objectif : pouvoir écrire, jouer, mettre en scène et partager, ici et maintenant, l'intense plaisir de cette aventure aussi insensée qu'essentielle, le Théâtre.

Tout au long de ces 17 années, « Pacifique et Compagnie... » s'est attachée à proposer une forme de théâtre innovante, non conventionnelle et accessible au plus grand nombre, à travers la création de 36 spectacles, des actions de formation, d'insertion et de prévention... Elle a formé et professionnalisé de nombreux-ses comédien-nes et a permis à des dizaines d'artistes professionnels de diverses disciplines et de diverses origines culturelles de s'exprimer, de vivre de leur art, de partager leur talent. Elle a aussi grandement contribué à développer les publics et les pratiques artistiques à travers des actions diversifiées sur l'ensemble du territoire de la Nouvelle-Calédonie et proposé des rencontres et des réflexions sur des problématiques de pays en montrant l'image d'une compagnie pluriethnique, travaillant dans le partage de ses savoir-faire et puisant dans la richesse des différentes cultures...

Aujourd'hui, « Pacifique et Compagnie... » est une troupe de théâtre professionnelle basée à Nouméa, en Nouvelle-Calédonie. Elle est formée de 7 permanents (comédien-nes, metteur en scène, administrateur) et de nombreux vacataires (comédien-nes, musiciens, décorateurs, éclairagistes, danseur-euses, vidéastes...)...

La structuration de « Pacifique et compagnie... »

La compagnie est une association à but non lucratif de type loi 1901, soutenue par le Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie, la Mission aux Affaires Culturelles, la Province Sud, la Ville de Nouméa et la SLN.

Elle est organisée pour s'occuper de la gestion, de l'administration, de la formation et de la diffusion artistique. L'équipe est composée des personnes suivantes

- 1 directrice et metteur en scène : Isabelle de Haas
- 1 administrateur et comédien : Benoît Mezy
- 5 comédien-nes permanent-es : Adeline Blaimont, Geoffrey Danis, Salatre Hoane, Tiphaine Lалуque, Jeanne Vassard
- 5 comédien-nes vacataires : Wenic Bearune, Cécilia Deffeullier, Sam Kagy, Dimitri Ounemoa, Louise Sawasa
- des techniciens vacataires (audiovisuel, musique, lumières, son)

Située au Quartier Latin, la compagnie dispose de ses bureaux administratifs, d'une salle de cours et de répétitions et d'un espace de stockage de décors et de matériel technique.



*Monstres Sacrés - Tournée 2011
photo : Jeanne Vassard*



*Ubus 2 - Nouville 2012
photo : Eric Dell'Erba*



*Une Tempête d'Aimé Césaire - salle Sisia - 2013
photo : Eric Dell'Erba*

Les 5 secteurs d'activités de la compagnie sont :

La création et la diffusion de spectacles :

36 spectacles créés depuis 1997, voir le site internet de la compagnie : www.pacifique-et-compagnie.nc

L'enseignement :

Les ateliers-théâtre à Nouméa, au Mont-dore et à Païta permettent chaque année à environ 250 élèves (13 ateliers enfants, adolescents, adultes) de s'initier ou de se perfectionner au travail de l'acteur. Des interventions en milieu scolaire, universitaire, camp est... conduisent les comédien-nes sur tout le territoire.

Le Théâtre Forum :

Le théâtre est aussi un outil formidable que la compagnie met au service de la prévention, de la réflexion et de la proximité depuis de nombreuses années. Les comédien-nes, aguerris à l'improvisation, savent s'adapter à des situations très variées.

Nous travaillons chaque année avec les Provinces Nord, Îles et Sud, l'Agence Sanitaire et Sociale de la Nouvelle-Calédonie et les établissements scolaires par la mise en place un programme pour la réalisation d'actions éducatives sous la forme de théâtre forum, destinées aux collégiens et lycéens, sur le thème de l'addictologie, de la sexualité (environ 240 séances par an). Nous répondons également à diverses demande d'établissements publics ou privés pour intervenir en happening sur des thèmes aussi variés que la parentalité, les valeurs managériales, la sécurité au travail, la violence, l'hygiène alimentaire...

Théâtre et partage :

Dans le cadre de ses actions de formation, la compagnie souhaite pouvoir continuer à se mettre au service du plus grand nombre parce que ses membres sont convaincus que la pratique du théâtre est un outil formidable pour le développement des personnalités, l'épanouissement de chacun et le rapprochement des cultures. Forte de cette conviction, la compagnie a travaillé en partenariat avec des communes sur des projets avec des jeunes issus de milieu défavorisés en les accompagnant sur des projets de création de spectacle.

Des résidences ailleurs dans le Pacifique :

En 2008, la compagnie a envisagé la possibilité de partager son travail avec d'autres publics en ouvrant sur la zone Pacifique. Spectacles, formations et séances de théâtre forum se sont mis en route afin de permettre à d'autres de découvrir des arts de la scène, de s'initier ou de se perfectionner aux pratiques théâtrales et être les acteurs de divers projets permettant le développement de la création théâtrale, la rencontre et le partage entre artistes du Pacifique...

Partenaires, contacts...



**Le spectacle *Mange ta soupe !*
a pu être créé et diffusé grâce au partenariat de :**

Le Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie
La Mission aux Affaires Culturelles
La Province Sud
La Ville de Nouméa
La S.L.N.
Le Rex Nouméa

« Pacifique et Compagnie... »

Bureaux

15 rue du docteur Guégan, Quartier Latin

Salle de cours et de répétitions

17 rue Auguste Brun, Quartier Latin

Adresse postale

B.P. 13 780 - 98803 Nouméa Cedex

+687 27 82 11

pacifique.et.cie@canl.nc

www.pacifique-et-compagnie.nc

