

# MIMESIA



Association/compagnie: « Traversées »

N° RIDET : 1 084 722

Président de l'association: Jean-Paul Andréani

Porteur du projet: Liza Prouchandy

N° de RIDET: 777 896

Contact : [asso.traversees@gmail.com](mailto:asso.traversees@gmail.com) tel : 98 19 33

## L'association « Traversées »

L'association « Traversées » est née le 03 octobre 2011, de la rencontre entre deux artistes: Alan Nogues, artiste audio-visuel, et Liza Prouchandy, danseuse, et de la volonté de mêler leurs univers artistiques.

Leur projet de création d'un spectacle vivant mêlant danse et projection vidéo sur écran transparent, « Mimésia », est retenu lors de l'appel à projet « Emergence » 2012, et devient, de ce fait, une co-production avec l'ADCK.

L'idée principale de l'association est de faciliter les échanges et la recherche entre différentes disciplines artistiques ( musique, danse, vidéo, sculpture, peinture, théâtre, arts plastiques...). Elle se donne pour mission de promouvoir, (par la création, par la transmission, par la diffusion) les arts, véhicules d'idées, de pensées et d'émotion.

### La création du spectacle « Mimésia »:



*Dans les nuages, j'ai rencontré un arbre aussi vieux que moi  
J'ai vu qu'il pleurait,  
Il a vu que je pleuvais.  
Alors, j'ai allongé mon bras sur sa branche,  
Collé mon torse sur son écorce,  
Goûté la terre de mes pieds...  
J'ai entendu les battements de la vie dans la sève.  
Puis, j'ai grimpé sur lui pour voir le Monde,  
Je n'y ai vu que la brume..*

Le spectacle est né d'un retour au pays, et de ce lien qui nous unit à notre terre de naissance. En parlant des arbres endémiques au pays, on soulève une écorce de notre identité géographique et culturelle ; traverser un pays, une terre, c'est traverser des histoires, des mémoires.

Happée par son ombre ou son reflet, elle tente de trouver sa place et d'appréhender ce monde si proche que l'on n'ose écouter, regarder, sentir.

Par un essai chorégraphique basé sur le mimétisme, elle tente de questionner notre rapport à l'environnement.

Mimésia parle aussi d'une fragilité ; celle de la Terre et des Hommes, de ce jardinage de nos consciences les plus secrètes.

Titre: Mimésia

Type: solo dansé avec projection vidéo

Durée: 30 minutes

Chorégraphie, interprétation, direction artistique: Liza Prouchandy

Création visuelle, assistant artistique: Alan Nogues

Création lumière: Lo-Ammy Vaimatapako

Lien internet pour la visualisation du teaser du spectacle :

<http://vimeo.com/61934181>

Lien internet pour la visualisation du spectacle complet :

<https://vimeo.com/60047009>

(Mot de passe : livecct )

## La diffusion du spectacle :

### **Festival « Waan Danse » au Centre Culturel Tjibaou, Nouvelle-Calédonie :**

2 représentations les 10 et 11 novembre 2012, Salle Sisia

### **« Festival Culturel » du Centre Culturel du Mont-Dore, Nouvelle-Calédonie :**

1 représentation le 7 décembre 2012

## Les dates à venir :

### **« Le Chapitô » à l'île des Pins, Nouvelle-Calédonie :**

2 représentations les 3 et 4 mai 2013 (annulé)

### **« Le Chapitô » à Maré, Nouvelle-Calédonie :**

2 représentations les 13 et 14 juillet 2013

(1 scolaire et 1 tout public)

### **Au Centre Culturel du Mont-Dore :**

1 représentation en première partie du concert de Sacha terra le 27 septembre 2013

### **Au Colisée de Bourail pour le Festival « Plein champ » :**

(Entre le 9 et le 13 octobre : dates à confirmer)

## La presse :

### **Les Nouvelles calédoniennes :**

#### **« Le pas a été franchi »**

La deuxième édition du Festival Waan Danse, qui s'est déroulée ce week-end au centre Tjibaou, n'a attiré que 2000 spectateurs.

Avec une programmation variée d'une grande qualité, elle a néanmoins séduit le public qui a fait le déplacement. »

(...)

« Mais c'est surtout un art vivant, ouvert sur le monde, qui a été célébré ce week-end. A l'instar de Mimésia de Liza Prouchandy, en salle Sisia. Derrière un voile d'écran où sont projetées des images de la terre calédonienne, se détache la silhouette d'une danseuse, aux mouvements à la fois terriens et aériens, harmonieusement réunis. Un solo chorégraphique contemporain qui a reçu une ovation de plusieurs minutes. « Les Nouvelles Calédoniennes du 12/11/2012

Myriam Grandcler

### **Quel est le spectacle qui vous a le plus attiré(e) ?**

Jean-Charles, 31 ans :

« Mimésia »

« Mimésia », de la compagnie Traversées. Je veux assister à cette création contemporaine originale qui mélange la danse contemporaine et le cinéma, et parle de la nature calédonienne. Ça change de ce que j'ai l'habitude de voir. Je suis venu pour découvrir d'autres artistes calédoniens, autres que Richard Digoué qui fait de très belles chorégraphies, mais aussi étrangers. »

## La fiche technique :

### **Musiques :**

-**Artiste:** Ez3kiel/ **albums :** Versus tour / Battle field/ Naphtaline / Bar4ry **Titres:** Via, Coal flakes, Premier flocon, Lac des signes, Sûrement

-**Artiste:** Squarepusher/ **album :** Ultra visitor/ **Titre :** Ménélék

-**Artiste:** Amon Tobin/ **Album :** Permutation/ **Titre :** Déo

### **Régie:**

- 1 régisseur Lumière: Lo-ammy Vaimatapako / Christophe Biname

- Projection et son: Alan Nogues (lancement audio-visuel, vidéoprojecteur)

**Plan feu/conduite :** voir pièces jointes

### **Matériel/ accessoires/ décors :**

-Un vidéoprojecteur (fourni par le lieu de diffusion ou loué par la compagnie)

-Un tulle gris de 6 mètres 40 de hauteur par 4 mètres de longueur à installer sur perche ( tulle fourni par la compagnie), 2 tubes pour registres bas et haut de 4 mètres de longueur (fourni par le lieu de diffusion)

- un réveil rétro, un miroir (fourni par la compagnie)

### **Taille minimum de la scène :**

6 mètres d' ouverture et 6 mètres de profondeur





