

FAMILIE FLÖZ



HOTEL PARADISO

Une pièce de FAMILIE FLÖZ

De Anna Kistel, Sebastian Kautz, Thomas Rascher, Frederik Rohn, Hajo Schüler, Michael Vogel et Nicolas Witte

Une production de FAMILIE FLÖZ, Theaterhaus Stuttgart, Theater Duisburg

La pièce

Le chemin au ciel mène à travers de l'enfer.

Les événements fantasmagoriques se produisent dans le petit HOTEL PARADISO, entreprise familiale dans la montagne jouissant d'une longue tradition respectable et ménagée avec difficulté par la mère de la famille. C'est un hôtel quatre étoiles qui promet que sa source d'eau minérale soulagera toutes les souffrances psychiques et physiques. Pourtant, les nuages noirs s'approchent à l'horizon. Le fils de la maison rêve du grand amour pendant qu'il mène une lutte acharnée à mort contre sa sœur pour devenir directeur de l'hôtel. La bonne vole les biens aux clients et le cuisinier débite à la scie non seulement les moitiés de porc...

Quant le premier mort surgit, le personnel ainsi que les hôtes, eux tous se trouvent pris dans un remous d'événements extrêmement sérieux et méchants. Entre les chaînes de collines vertigineuses, les abîmes noirs et sans fond s'ouvrent et personne ne pourra s'échapper. La décadence de cet hôtel semble être arrêtée car les cadavres sont, en tous cas, fortement contraires aux affaires.

FAMILIE FLÖZ – l'histoire

La FAMILIE FLÖZ est née en 1994. À l'initiative de Hajo Schüler et de Markus Michalowski, un petit groupe d'étudiants de mime et d'art dramatique de l'école Folkwang à Essen commence à expérimenter avec des masques autoproduits. Le thème de la pièce: la vie sur un chantier. Le metteur en scène et ancien élève de l'école Folkwang Michael Vogel vient se joindre à eux. En 1994, la première version de la pièce "Über Tage" (À ciel ouvert) est créée dans le théâtre de la faculté d'arts du spectacle Folkwang. Hajo Schüler et Michael Vogel continuent de travailler à la pièce, avec maintenant Thomas Rascher et Stefan Ferenz à leur côté. Grâce à une version courte et jouable en rue, ils réussissent à susciter l'attention des professionnels lors du festival de Comédie de Cologne et du Salon des arts du spectacle de Freiburg, la Freiburger Kulturbörse. En même temps, ils trouvent des mécènes, comme le musée de l'Industrie de Westfalie, qui met la Zeche Hannover à leur disposition, un bâtiment vide d'une mine désaffectée, pour que cette compagnie, alors inconnue, puisse répéter et jouer. C'est là, en 1996, que "Familie Flöz



“kommt über Tage” (la Famille Flöz sort à ciel ouvert) est créée. La pièce est un grand succès auprès du public et de la presse. C’est grâce à elle que FAMILIE FLÖZ acquerra sa renommée, des années plus tard. Après de nombreuses tournées en Allemagne, en France, en Hollande, au Danemark et en Slovaquie, ainsi que de nombreux prix, entre autres lors du festival des théâtres non subventionnés de Rhénanie du nord /Westfalie, “Ristorante Immortale”, la deuxième pièce, est créée en 1998, à la Maschinenhaus de Essen, avec une nouvelle constellation d’acteurs/auteurs. Comme la précédente, cette pièce renonce à la parole, ne vivant que par le jeu visuel du masque, les bruitages et la musique. “Ristorante Immortale”, part en tournée en Espagne, notamment à Madrid pendant trois semaines, sur invitation du Festival d’Automne (Festival de Otoño) avant de venir enfin en 1999 à Berlin pour des représentations au Prater (Volksbühne) et à l’Arena. Ces deux pièces ont été jouées jusqu’à ce jour dans 27 pays et ont rendu FAMILIE FLÖZ célèbre pour son théâtre drôle et poétique.

Pour ses premières dates au festival d’Edinburgh en 2001, la compagnie se donne le nom de “Flöz Productions” puis de FAMILIE FLÖZ. Les années 2000 et 2001 voient la production des pièces “two% - happy hour” et “two% - homo oeconomicus”. Après Essen et la vallée de la Ruhr, FAMILIE FLÖZ choisit de se baser à Berlin. “Teatro Delusio” créée à l’Arena de Berlin, est également accueillit avec grand succès au niveau international. La pièce est invitée en Amérique du Sud, en Asie et en Europe et reçoit de nombreux prix.

En Automne 2006, FAMILIE FLÖZ inaugure le Studio de l’Admiralpalast fraîchement rénové, qui se trouve sur la Friedrichstrasse au centre de Berlin. La production “Infinita” est créé à l’Académie des Arts (Akademie der Künste) avant d’être jouée près de 50 fois à l’Admiralpalast. C’est au même endroit, en 2008, qu’est jouée la première de “Hotel Paradiso”. L’été 2008, la collaboration avec l’Admiralpalast s’achève. À présent, FAMILIE FLÖZ collabore et produit régulièrement avec la Theaterhaus de Stuttgart et le Théâtre de Duisburg.

FAMILIE FLÖZ – méthode de travail

FAMILIE FLÖZ fait du théâtre avec ce qui se passe avant les mots. Tout conflit se manifeste d’abord dans le corps. Le conflit physique est la source de toute situation dramatique. Toute les pièces sont produites dans un processus de création collectif, dans lequel tous les comédiens agissent également comme auteur des personnages et des situations. La troupe varie selon les productions. Le développement d’une méthode de travail propre à l’ensemble fait donc partie du processus de recherche durant les répétitions.

Les bases artistiques du groupe sont marquées par les études à l’École nationale d’Arts du Spectacle Folkwang à Essen, où le mariage des différents courants a une place de choix.

Les masques, caractéristiques de FLÖZ, sont également un outil important pour le développement du matériel dramatique et celui des personnages. Un peu comme un texte, le masque apporte non seulement une forme, mais aussi un contenu. De l’expérimentation par le jeu, jusqu’à son aboutissement par la symbiose du masque et de l’acteur, ce processus de création d’un masque (en tant que personnage) est déterminant. L’acteur masqué “écrit” en quelque sorte la scène avec son corps, dans l’air.



FAMILIE FLÖZ – revue de presse

Le public glousse d'enthousiasme, tape des pieds, et se leve des sièges à la fin, comme pour remercier de ce cadeau. Le théâtre peut aussi être grandiose.

Berliner Zeitung (D)

Sans parole tout en étant si expressif, saisissant tout en étant plein de joie, voilà une comédie magistrale.

The Guardian (UK)

À la fin, on pourrait jurer que les acteurs ont parlé, rit et pleuré. C'est une expérience théâtrale passionnante.

Süddeutsche Zeitung (D)

Une oeuvre d'une telle force poétique ne peut que rester en mémoire.

El Mundo (ES)

C'est incroyable de voir comme trois acteurs sont en mesure de communiquer sans peine leur étonnement comme leurs émotions, malgré le masque qui cache leur visage.

The Stage (UK)

Les membres de Familie Flöz savent autant faire rire les spectateurs que les toucher aux larmes.

Berliner Morgenpost (D)

Dès le premier instant, leurs masques nous étonnent, tant ils nous font passer du bonheur, à la déception et à la confusion, et par toutes les nuances qu'il peut y avoir entre ces états d'âme, et cela rien qu'avec leurs mimiques. On est sans voix! Et il nous reste que les applaudissements!

Three weeks (UK)

La compagnie de théâtre Familie Flöz a été accueillie avec enthousiasme à Londres. Au célèbre London Mime Festival, la pièce Hotel Paradiso s'est vu recevoir vendredi des applaudissements de plusieurs minutes, devant la salle comble du Queen Elisabeth Hall.

DPA (Deutsche Presse Agentur, D)

Une soirée magique, couronnée par la standing ovation du public.

Nrz (D)

Des salves de rire ébranlent le public: La vie peut être si cruelle et pourtant si comique.

Stuttgarter Nachrichten am Samstag (D)



FAMILIE FLÖZ – répertoire

GARAGE D'OR

“Tant que le cerveau sera un mystère pour l’Homme, l’Univers lui-même – reflet du cerveau – restera également un mystère.”
(Santiago Ramón y Cayal)

Dans un petit garage, quatre hommes préparent leur départ vers de nouveaux mondes, des mondes meilleurs. Poussés par des épouses ambitieuses, par des enfants exigeants et difficiles, mais avant tout par un amour sincère, ils entrouvrent une porte qu’ils ne pourront plus refermer. GARAGE D’OR parle de l’impuissance des pères, de la force du possible, et de la quête de la liberté dans l’infini.

INFINITA

“L’angoisse de la mort te tourmente tout le long de ta vie – et maintenant... tout ça pour ça?”
(Karl Valentin)

INFINITA est une pièce sur les premiers et les derniers instants du jeu de la vie et de la mort. La vie, où adviennent de grands miracles: La première entrée en scène sur le plateau du monde, les premiers pas hardis et la première chute téméraire. Une mise en scène, qui, dans une série de scènes comiques au rythme endiablé, se voue aux devenirs et aux déclinis de l’existence humaine, ainsi qu’à ces lignes de vie qui s’entrecroisent.

TEATRO DELUSIO

Le théâtre dans le théâtre – la production au succès international de FAMILIE FLÖZ, récompensée par de nombreux prix à travers le monde: Les régisseurs Bob, Bernd et Ivan vivent dans l’ombre des coulisses d’un théâtre. Ce qui normalement reste à l’abri des regards, se retrouve tout à coup sous les feux de la rampe.

Leur vie à l’ombre des projecteurs se marie étrangement avec le monde brillant du paraître.

RISTORANTE IMMORTALE

– ou de la vie provisoire

Quelque part entre le ciel et l’enfer, au beau milieu de l’univers, mais au bout du monde. Jour après jour, le personnel infatigable se plonge dans ses préparations; jour après jour, réglé comme une montre, ce microcosme ouvre ses portes – et pourtant, ce restaurant vétuste reste un lieu étrange, indéterminé et absurde. Un labyrinthe bizarre et déconcertant chemine, entre intrigue et désespoir, se révélant être finalement une allégorie poétique sur l’étrangeté de la destinée humaine.



Une production de FAMILIE FLÖZ, Admiralspalast, Theaterhaus Stuttgart

Une pièce de	Anna Kistel Sebastian Kautz Thomas Rascher Frederik Rohn Hajo Schüler Michael Vogel Nicolas Witte
Avec	Anna Kistel / Marina Rodriguez Llorente Sebastian Kautz Daniel Matheus / Frederik Rohn Nicolas Witte / Thomas Rascher
Mise en scène	Michael Vogel
Masques	Hajo Schüler, Thomas Rascher
Décor	Michael Ottopal
Costumes	Eliseu R. Weide
Musique	Dirk Schröder
Lumières	Reinhard Hubert
Directeur de production	Gianni Bettucci

FAMILIE FLÖZ
Lehderstr. 39/41
D – 13086 Berlin

Téléphone: +49 (0) 30 91 14 75 85
Fax: +49 (0) 30 92 37 13 23

www.floez.net

Company Manager

Gianni Bettucci
Portable: +49 (0)176 29 05 66 60
Courriel: bettucci@floez.net

Directeurs artistiques

Hajo Schüler, courriel: schueler@floez.net
Michael Vogel, courriel: vogel@floez.net

Directeur technique

Reinhard Hubert
Portable: +49 (0) 172 28 08 662
Courriel: home@catweazle.biz