

La Compagnie Tandem présente

Face de Cuillère



**texte de Lee Hall avec coupes
traduit de l'anglais
par Fabrice Melquiot
© L'Arche Éditeur**

**Mis en scène par Anne-Sophie Conan
Interprété par Natalija Stefanovic**

L'Arche éditeur est agent théâtral du texte représenté - www.arche-editeur.com



L'HISTOIRE, EN QUELQUES MOTS



C'est l'histoire d'une petite fille que l'on appelle face de cuillère. Son père est professeur de philosophie, sa mère prépare un doctorat à la maison et madame Patate, la femme de ménage, nettoie partout même là où ça ne se voit pas.

Mais pourquoi appelle-t-on cette petite fille face de Cuillère ?

On l'appelle « face de cuillère » parce qu'elle a une tête toute ronde, comme lorsqu'on regarde son reflet sur le dos d'une cuillère. On dit qu'elle est attardée. Et en plus elle est atteinte d'un cancer. Elle raconte sa passion pour les chanteurs d'opéra, la séparation de ses parents, la rencontre avec le professeur Bernstein... la vie la pousse en avant. Son récit est un hymne à la vie.

Au début du récit, on ne sait pas si Face de cuillère revient du pays des morts, d'où elle se serait évaporée pour nous parler. On a l'impression qu'elle vient naître à nous. En tout cas, elle est terriblement vivante. Elle vient nous rappeler la beauté de la vie.

EXTRAITS

“ J’ai toujours été de travers depuis ma naissance – ça veut dire que j’écris mal et que je parle pas bien et je suis attardée comme les enfants pas comme les autres – mais pourquoi c’est un mystère sans réponse – mais maman a dit qu’à ma naissance c’était nuit noire et il pleuvait et le tonnerre avec ça et tous les chats et les chiens et les trucs étaient sous les tables – et le vent sifflait de partout – et tout était affreux – mais je m’en fichais parce que j’étais à l’hôpital et Maman m’embrassait et quand elle a regardé ma figure elle a remarqué qu’elle était toute ronde – et ils ont rigolé et ils ont dit face de cuillère parce qu’ils m’ont regardée et ma figure elle était ronde comme une cuillère et quand tu regardes dans une cuillère tu vois ta tête comme la mienne. ”

Lee Hall

LES THÈMES

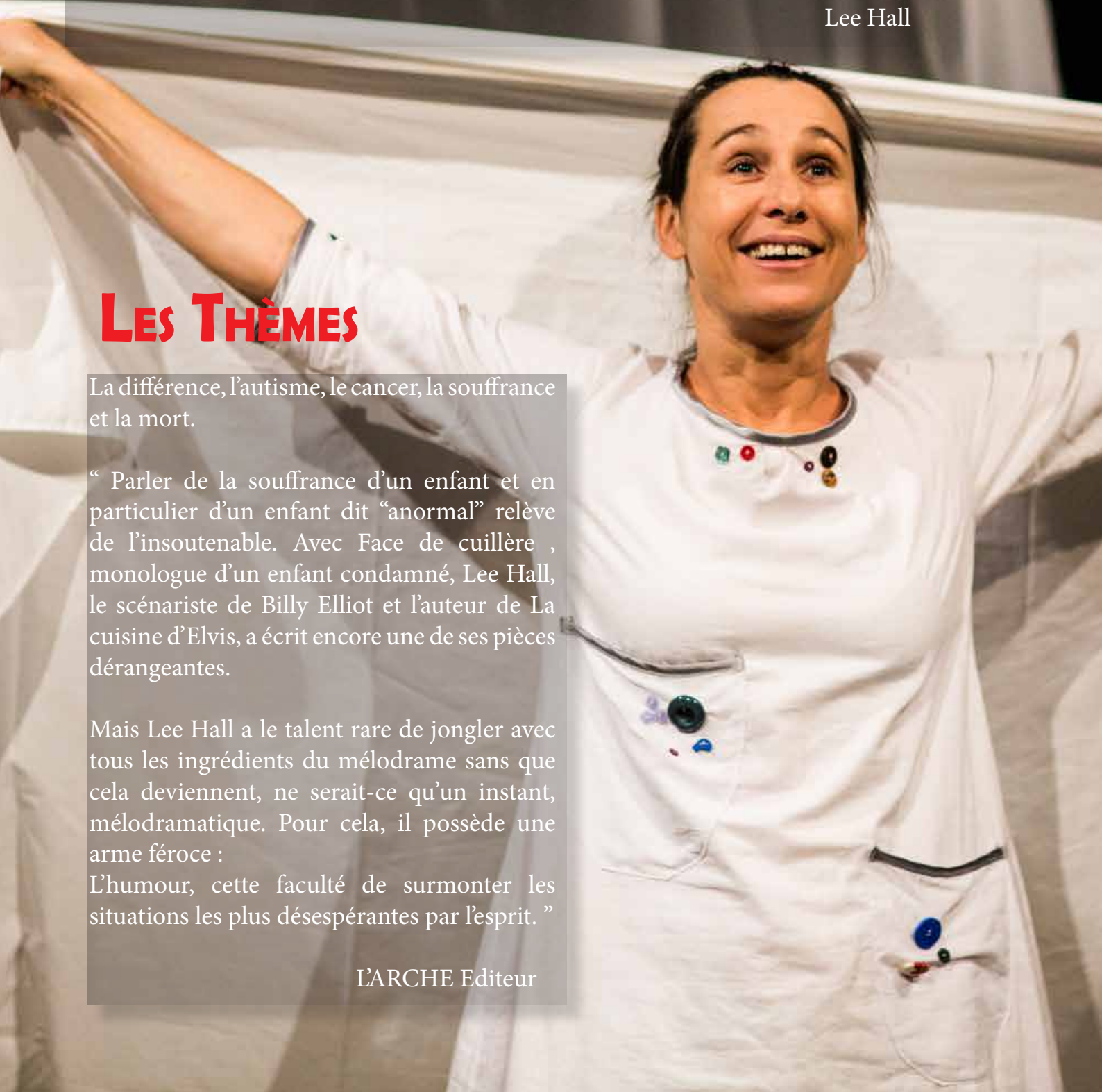
La différence, l’autisme, le cancer, la souffrance et la mort.

“ Parler de la souffrance d’un enfant et en particulier d’un enfant dit “anormal” relève de l’insoutenable. Avec Face de cuillère , monologue d’un enfant condamné, Lee Hall, le scénariste de Billy Elliot et l’auteur de La cuisine d’Elvis, a écrit encore une de ses pièces dérangelantes.

Mais Lee Hall a le talent rare de jongler avec tous les ingrédients du mélodrame sans que cela deviennent, ne serait-ce qu’un instant, mélodramatique. Pour cela, il possède une arme féroce :

L’humour, cette faculté de surmonter les situations les plus désespérantes par l’esprit. ”

L’ARCHE Editeur




LA COMÉDIENNE : NATALIJA STEFANOVIC

Après une formation au Conservatoire de Genève, puis à l'école du Passage à Paris, Natalija Stefanovic s'installe en Nouvelle-Calédonie et commence, dès 1995, par jouer des spectacles du répertoire : Antigone, de Jean Anouilh, Candide, de Voltaire, Le Roi se meurt, de Ionesco.

En 1997, elle met en scène ses premiers spectacles, toujours dans le répertoire : Le Petit Prince, de Saint-Exupéry, Les Bonnes, de Jean Genet.

Elle décide ensuite d'orienter ses créations vers le jeune public et de sortir des sentiers battus du théâtre, c'est ici que commence sa collaboration avec Dominique Jean et avec la Compagnie de l'Archipel. En 2009, elle monte avec lui Kosmic Moostic, puis Le Voyage de Noé, et Le Kiwi et le Cagou. Parallèlement, elle continue à mettre en scène ou à jouer dans des spectacles pour les adultes : Comédie sur un quai de Gare, Les Permanentes, Moi je crois pas et dernièrement Les précieuses ridicules...



Mais c'est aux enfants qu'elle revient inlassablement dans son travail d'artiste : pour continuer à leur fabriquer des spectacles, elle crée la compagnie Tandem. Babayaga est le troisième spectacle créé avec sa compagnie, il est le premier à porter entièrement sa marque et à faire intervenir des techniques de théâtre d'ombre et de vidéo.

Pour 2014-2015, elle se lance le défi de s'adresser à un public adolescent et d'aborder le thème de la différence sur fond de tragi-comédie, ce sera Face de Cuillère.

LA COMPAGNIE TANDEM

Tandem est une compagnie spécialisée dans la création de spectacles jeune public. Créée en 2009 par Natalija Stefanovic, elle a déjà quatre créations à son actif : Smack et Toopy, un duo de clowns essayant de profiter de leurs vacances au bord de la plage, Kosmic Moostic, le voyage de deux moustiques sur la lune et leurs rencontres avec des insectes tous plus étranges les uns que les autres, et dernièrement Babayaga, adaptation d'un conte russe sous forme de théâtre d'ombre et d'incrustation vidéo.

DISTRIBUTION

Adaptation et
interprétation
Natalija Stefanovic

Mise en scène
Anne-Sophie Conan

Lumières
Kristen Arzul

Décors
Décor'Actf

Costumes
Anne-Cécile Humeau
(L'atelier)

Chargé de production
Quentin Retali

Photographie
Florent Husson



L'AUTEUR : LEE HALL

Il est né en 1967 à Newcastle-upon-Tyne.

Il s'intéresse à l'écriture dramatique à Cambridge où il rencontre Stephen Daldry (futur réalisateur du film Billy Elliot qui va le rendre célèbre).

En 1993, il part pour les Etats-Unis, y tombe amoureux, reste un temps à New York. à son retour, il écrit des pièces radiophoniques pour lesquelles plusieurs prix lui seront décernés, parmi lesquelles Blood Sugar écrite pour BBC Radio 4 en 1996 qui deviendra trois ans plus tard Cooking with Elvis au théâtre.

Il reçoit en 1996 un Sony Award pour I luv you Jimmy Spud qui deviendra Gabriel et moi au cinéma : un garçon se lie avec l'ange Gabriel pour avoir des nouvelles de son père mort.

En 1997 sa première pièce Spoonface Steinberg (Face de cuillère Steinberg), monologue d'une petite autiste souffrant d'un cancer, est également diffusée dans un premier temps à la radio sur BBC4 avant d'être adapté pour la télévision en 1998 et pour la scène en 2000. Cette

pièce est créée en France par Michel Didym aux Abesses en avril 2006, avec Romane Bohringer, dans une traduction de Fabrice Melquiot.

Il écrit en 1999 le scénario de Billy Elliot, dont le succès lui doit d'être nommé aux Oscars au titre du meilleur scénario l'année suivante. Il vit aujourd'hui à Hollywood.

LA MUSIQUE : MARIA CALLAS

Maria Callas tisse le fil du récit. Elle incarne l'amour que porte Face de cuillère aux chanteurs d'opéra et la fascination qu'ils représentent pour elle lorsqu'ils meurent dans la lumière.

J'aime les très belles femmes qui font les opéras et comment elles chantent et font voltiger leur voix comme ça – parce que les choses les plus tristes c'est ce qu'il y a de meilleur (...)



TARIFS

Dans les établissements scolaires :
70 000 FCFP, hors TSS et frais
soit 608 euros

En salle :
110 000 FCFP, hors TSS et frais,
Le technicien est inclus
soit 960 euros

DURÉE

50 minutes

PUBLIC

Tout public dès 12 ans, le spectacle est ciblé principalement vers les collégiens et lycéens. Il ne s'adresse pas au très jeune public.

CONTACTS

N° RIDET : 924 977.001

Direction artistique :
Natalija Stefanovic
tél : (00687) 93 63 46 / 00687 43 19 20
Mail : frangeul@lagoon.nc

Administration et diffusion :
Quentin Retali
tél : (00687) 906 903
Mail : q.retali@gmail.com

