

Histoire

de

Fables

6 CHOREGRAPHERS

6 FABLES

SPECTACLE CHORÉGRAPHIQUE

À partir de 8 ans

CONCEPTION ET MISE EN ESPACE: Quentin ROUILLIER

Chorégraphies

Richard DIGOUE, Véronique NAVE, Yoan OUCHOT,

Simon POANI, Julie RESTIKELLY, Gauthier RIGOULOT

Avec

Tania Alaverdov

Enzo Fabre

Amandine Tambareau

Pascal Téouri

Yoan Ouchot (dans le rôle du passeur d'histoires)

PRÉSENTATION

Le spectacle réunit, autour des textes de Jean de Lafontaine, six artistes aux parcours et langages chorégraphiques différents : Danse traditionnelle, danse hip-hop et danse contemporaine se rencontrent, le temps d'un spectacle.

HISTOIRE DE FABLES fait appel à notre imaginaire, à notre enfance et à notre esprit critique. Entraîné dans une série de rencontres, le spectateur passe d'un univers à l'autre, emporté dans des dynamiques propres à chacune des fables qui se succèdent, mêlant la virtuosité, l'absurde et la poésie au rythme des apparitions des quatre interprètes.

HISTOIRE DE FABLES se compose de 6 courtes pièces variant de 6 à 12 minutes. Chaque créateur a choisi sa Fable, ses interprètes, son univers musical et ses personnages. Travail chorégraphique qui s'est inscrit sur un temps limité et s'est construit à travers un travail d'équipe, porteur d'une dynamique de rencontre et de partage entre les artistes. Chacune d'entre elles est introduite par un personnage qui mène la danse.

Ce spectacle, d'une durée de 60 minutes dans sa forme complète, est modulable.

Suivant le contexte de diffusion il peut être donné en partie ou en totalité, il est adaptable à différents espaces de représentation.

Les dates de diffusions, tarifs et contacts sont présentés en fin de document.



LES PARTENAIRES DU PROJET

La Province Nord,
La Mission aux Affaires Culturelles,
La Province Sud,
La Ville de Nouméa,
La Province des Îles
La Ville du Mont-Dore,
Le Rex,
L'ADAMIC
La BNP Paribas

LA COMPAGNIE

L'association Moebius Danse a été créée en 2012, à l'initiative de Quentin Rouiller, danseur et chorégraphe. Elle a pour vocation de créer une compagnie de danse professionnelle en Nouvelle-Calédonie et de manière générale de favoriser l'émergence de pratiques professionnelles et amateurs liée à la danse. Ses actions se répartissent entre la création et la diffusion de spectacles, l'organisation d'ateliers de sensibilisation pour le public et la formation professionnelle des danseurs. Ces trois pôles d'activités se réunissent dans le projet des "Fables" puisqu'il permet à de jeunes danseurs d'accéder à un rythme de tournée professionnel, de partir à la recherche de nouveaux publics un peu partout sur le territoire et, ce faisant, de proposer des ateliers aux jeunes publics. Ce projet est accompagné d'un volet formation au cours duquel les danseurs sont encadrés à travers des sessions de cours et de répétitions par le directeur artistique de la compagnie.

Afin d'élargir le cercle des personnes concernées par son projet, la compagnie souhaite proposer à davantage de jeunes danseurs de s'impliquer dans la création de ses spectacles. Cette compagnie n'est pas la troupe de danse d'une seule personne, elle a au contraire vocation à proposer un espace de création à des chorégraphes plus ou moins expérimentés et à des personnes extérieures au milieu de la danse afin d'inciter les artistes du territoires à collaborer plus étroitement au développement des pratiques artistiques et à la recherche de nouveaux publics.



LES DANSEURS

Tania Alaverdov est danseuse contemporaine, formée au conservatoire supérieur de danse d'Avignon, elle participe à la création, en 2013, de *L'air de rien*, de Gauthier Rigoulot et d'*Histoire de Fables*, elle donne également des cours à l'école de Carine Richez-Raguin.

Amandine Tambareau est également danseuse contemporaine et modern-jazz. Elle danse pour la Compagnie Origine en 2010 et part au festival d'Avignon avec *La Baie des dames*, elle participe une première fois à un projet de la Compagnie Moebius avec *Tonnerre*, en 2012, puis sur *Histoire de Fables*, elle participe à la formation du jeune public avec ses cours de danses.

Pascal Téouri est un danseur hip-hop confirmé, malgré son jeune âge il a déjà participé à plusieurs spectacles avec les compagnies Posuë et Troc en Jambes. Depuis il mène de nombreux projets autour du Hip-hop avec les jeunes de Rivière Salée et remporte de nombreuses compétitions. Il n'en est pas à ses premières expériences de mélange de style et de recherche vers d'autres types de pratiques comme la danse traditionnelle ou la danse contemporaine.

Yoan Ouchot, dit "Yo", s'est fait un nom dans le cercle de la danse calédonienne depuis ces quatre dernières années, à l'origine danseur hip-hop avec le Saïan Breaker Crew, puis avec la Compagnie Posuë, il a depuis participé à des créations dans tous les domaines et est devenu un véritable artiste "transfuge" n'hésitant pas à faire appel à des gestuelles contemporaines ou traditionnelles pour s'exprimer. Il fait avec son travail sur *Le rat des Villes et le rat des champs*, sa première expérience purement chorégraphique et intègre ensuite la compagnie Moebius en tant que danseur.

Enzo Fabre est également un transfuge. Issu du Hip-hop, il a clairement orienté ses pas vers la danse contemporaine et participe aujourd'hui aux créations du Conservatoire de Musique et de Danse de Nouvelle-Calédonie.



LE SERPENT ET LA LIME

Chorégraphie : Richard Digoué

Interprétation : Amandine Tambareau, Pascal Teouri et Enzo Fabre

Durée : 12 minutes

Genre : Danse contemporaine et Hip-Hop

Le Chorégraphe : Richard Digoué

Danseur, Comédien et chorégraphe contemporain qui a créé sa compagnie de danse NYIAN en 2009, mêlant danses traditionnelles et hip-hop.

Il collabore à de nombreux spectacles et projets comme ; *Pomémi* créé pour la cérémonie d'ouverture du Festival des arts Mélanésiens en NC, *Fulgurence*, *Shok ?!* avec Paul Wamo, *Le destin de Cowadis* avec le Chapitô, au Festival d'Avignon et *Le Sacre du Printemps* pour le Festival Waan Danse en 2012.

Note d'intention chorégraphique :

A la manière d'une peinture ou l'on entend le temps s'écouler, et l'on découvre les gestes répétitifs d'un quotidien mécanique, j'ai eu envie de pointer 3 personnages dans leurs qualités respectives de se mouvoir et leur façon d'appréhender l'autre.

Il y a l'horloger pointilleux et soigneux, la lime roide et vive, et le serpent onctueux, tout en sinuosité...

La Fable originale :

*On conte qu'un serpent voisin d'un Horloger
(C'était pour l'Horloger un mauvais voisinage),
Entra dans sa boutique, et cherchant à manger
N'y rencontra pour tout potage
Qu'une Lime d'acier qu'il se mit à ronger.
Cette Lime lui dit, sans se mettre en colère :
Pauvre ignorant ! et que prétends-tu faire ?
Tu te prends à plus dur que toi.
Petit Serpent à tête folle,
Plutôt que d'emporter de moi
Seulement le quart d'une obole,
Tu te romprais toutes les dents.
Je ne crains que celles du temps.*



*Ceci s'adresse à vous, esprits du dernier ordre,
Qui n'étant bons à rien cherchez sur tout à mordre.
Vous vous tourmentez vainement.
Croyez-vous que vos dents impriment leurs outrages
Sur tant de beaux ouvrages ?
Ils sont pour vous d'airain, d'acier, de diamant.*

LE LION ET LE MOUCHERON

Chorégraphie : Julie Restikelly
Interprétation : Enzo Fabre et Amandine
Tambareau
Durée : 10 minutes
Genre : Danse contemporain et moderne

La Chorégraphe : Julie Restikelly

Danseuse et chorégraphe en danse Contemporaine Julie est professeur de danse contemporaine et intervenante dans le milieu périscolaire menant de nombreux projets « danse à l'école ». Interprète et chorégraphe elle crée *La baie des dames* sur une commande de la compagnie « Origin » en 2011 qui s'est produit au Festival d'Avignon 2012, elle participe aussi aux différentes manifestations telles que la Cérémonie d'ouverture des Jeux du Pacifique NC 2011.



Note d'intention chorégraphique :

Un combat ou le gagnant n'est pas celui que l'on pense, une chorégraphie où chacun à ses spécificités physiques et psychologiques. Les deux danseurs sont dans une confrontation où ils allient performance et portés, jusqu'à l'épuisement pour le perdant. De vrais catcheurs sur le Ring !

La Fable originale :

*Va-t-en, chétif insecte, excrément de la terre !
" C'est en ces mots que le Lion Parlait un jour au moucheron.
L'autre lui déclara la guerre.
" Penses-tu, lui dit-il, que ton titre de roi Me fasse peur, ni me soucie ?
Un bœuf est plus puissant que toi, Je le mène à ma fantaisie.
" À peine il achevait ces mots,
Que lui-même il sonna la charge,
Fut le trompette et le héros.
Dans l'abord, il se met au large ;
Puis prend son temps, fond sur le cou Du lion, qu'il rend presque fou.
Le quadrupède écume, et son œil étincelle ;
Il rugit; on se cache, on tremble à l'environ :
Et cette alarme universelle Est l'ouvrage d'un moucheron.
Un avorton de mouche en cent lieux le harcèle :
Tantôt pique l'échine et tantôt le museau.
Tantôt entre au fond du naseau.
La rage alors se trouve à son faite monté.
L'invisible ennemi triomphe et rit de voir
Qu'il n'est griffe ni dent en la bête irritée
Qui de la mettre en sang ne fasse son devoir.
Le malheureux lion se déchire lui-même,
Fait résonner sa queue à l'entour de ses flancs,
Bat l'air, qui n'en peut mais, et sa fureur extrême
La fatigue l'abat : le voilà sur les dents.
L'insecte du combat se retire avec gloire :
Comme il sonna la charge, il sonne la victoire,
Va partout l'annoncer, et rencontre en chemin L'embuscade d'une araignée :
Il y rencontre aussi sa fin.
Quelle chose par là nous peut être enseignée ?
J'en vois deux dont l'une est qu'entre nos ennemis
Les plus à craindre sont souvent les plus petits ;
L'autre, qu'aux grands périls tel a pu se soustraire,
Qui périt pour la moindre affaire.*

LE LOUP ET L'AGNEAU :

Chorégraphie : Gauthier Rigoulot
Interprétation : Tania Alaverdov et Enzo Fabre
Durée : 10 minutes
Genre : Danse contemporaine

Le Chorégraphe : Gauthier Rigoulot

Danseur, Comédien, Auteur et Metteur en scène, Gauthier a débuté sa carrière en mêlant théâtre et danse, dans des comédies musicales produites en Métropole sur différents Festivals, Il participe en 2011 au projet Émergence en tant qu'interprète dans *La femme Océan*, puis il danse lors de la cérémonie d'ouverture des jeux du Pacifique NC 2011. Il est ensuite engagé par la compagnie *Troc en jambes* pour danser le Duo : *Je, Tu, Nous...* puis par la compagnie Mœbius Danse sur la création de *Tonnerre* à l'occasion du festival Waan danse 2012.

Note d'intention chorégraphique :

L'un tout affriolant, plein de vivacité innocente, l'autre inquiétant dans sa superbe qui rode et se place dans l'ombre dont la présence légère n'en est pas moins envahissante. Mais parfois un loup sommeille dans le cœur d'un agneau et inversement... Alors qui aura le dernier mot ?

La Fable originale :

*La raison du plus fort est toujours la meilleure :
Nous l'allons montrer tout à l'heure.
Un Agneau se désaltérait
Dans le courant d'une onde pure.
Un Loup survient à jeun qui cherchait aventure,
Et que la faim en ces lieux attirait.
Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ?
Dit cet animal plein de rage :
Tu seras châtié de ta témérité.
- Sire, répond l'Agneau, que votre Majesté
Ne se mette pas en colère ;
Mais plutôt qu'elle considère
Que je me vas désaltérant
Dans le courant,
Plus de vingt pas au-dessous d'Elle,
Et que par conséquent, en aucune façon,
Je ne puis troubler sa boisson.
- Tu la troubles, reprit cette bête cruelle,
Et je sais que de moi tu médis l'an passé.
- Comment l'aurais-je fait si je n'étais pas né ?
Reprit l'Agneau, je tette encor ma mère.
- Si ce n'est toi, c'est donc ton frère.
- Je n'en ai point. - C'est donc quelqu'un des tiens :
Car vous ne m'épargnez guère,
Vous, vos bergers, et vos chiens.
On me l'a dit : il faut que je me venge.
Là-dessus, au fond des forêts
Le Loup l'emporte, et puis le mange,
Sans autre forme de procès.*



LE RAT DE VILLE ET LE RAT DES CHAMPS

Chorégraphie : Yoan Ouchot
Interprétation : Tania Alaverdov et Pascal Teouri
Durée : 10 minutes
Genre : Danse Hip-Hop

Le Chorégraphe : Yoan Ouchot

Danseur, Comédien et Chorégraphe en danse Hip-hop Yoan fait très vite partie des Lauréats des concours participants aux Rencontres Hip-hop Inter-Pacifique, Il mène l'enseignement en parallèle, il intègre la compagnie « Niyon » en 2002 participant aux créations de *Loin de la parole*, *Taraudière*, *Pomemi*. Il participe à la fondation de la compagnie « Posuë » en 2008 avec laquelle il danse *Illusion*, *Jumpers*, *Hip-Hop story*, *Welcome*. Il danse également au sein de la Compagnie de Julien Lestel *Le sacre du Printemps*. Il multiplie ensuite les projets et s'ouvre au théâtre avec *Traversée*. En 2011 il intègre la Compagnie de danse «Troc en jambes ».

Note d'intention chorégraphique :

Deux mondes qui se côtoient, interfèrent, et s'opposent. Parfois s'observent de loin mais se soutiennent lorsqu'il le faut. Cette Fable parle de complicité et d'Autonomie, de Détermination et d'Échelle de Valeurs. Quoi de plus actuel !

La Fable originale :

*Autrefois le Rat de ville
Invita le Rat des champs,
D'une façon fort civile,
A des reliefs d'Ortolans.
Sur un Tapis de Turquie
Le couvert se trouva mis.
Je laisse à penser la vie
Que firent ces deux amis.
Le régal fut fort honnête,
Rien ne manquait au festin ;
Mais quelqu'un troubla la fête
Pendant qu'ils étaient en train.
A la porte de la salle
Ils entendirent du bruit :
Le Rat de ville détale ;
Son camarade le suit.
Le bruit cesse, on se retire :
Rats en campagne aussitôt ;
Et le citadin de dire :
Achevons tout notre rôl.
- C'est assez, dit le rustique ;
Demain vous viendrez chez moi :
Ce n'est pas que je me pique
De tous vos festins de Roi ;
Mais rien ne vient m'interrompre :
Je mange tout à loisir.
Adieu donc ; fi du plaisir
Que la crainte peut corrompre.*



LE CHÊNE ET LE ROSEAU

Chorégraphie : Simon Poani

Interprétation : Tania Alaverdov ou Amandine Tambareau, Yoan Ouchot et Pascal Teouri

Durée : 6 minutes

Genre : Danse traditionnelle, hip-hop et contemporaine

Le Chorégraphe : Simon Poani

Danseur Musicien et Chorégraphe en danse traditionnelle , Simon domicilié dans le Nord à Bopope, enseigne au sein du conservatoire de Koné. Il a participé à de nombreuses manifestations artistiques en tant qu'interprète ou chorégraphe notamment au Festival des Arts du Pacifique à Palau, au Festival de l'imaginaire à Paris, à l'inauguration de la maison de la Nouvelle-Calédonie à Paris également, au Festival des arts Mélanésiens, ou encore lors d'une invitation du musée Te Papa en Nouvelle Zélande.

Note d'intention chorégraphique :

Habitant au sein de la forêt, c'est tout naturellement que j'ai choisi la fable mettant deux végétaux en scène. La faiblesse apparente du roseau et la force extérieure du chêne m'ont renvoyé aux relations de l'Homme et la Nature ; de l'Homme et de la Femme.

Faisant appel à mon environnement quotidien, la présence du bambou, instrument de musique que je pratique et enseigne, a été un signe de plus pour me déterminer sur ce choix.

La Fable originale :

*Le Chêne un jour dit au Roseau :
"Vous avez bien sujet d'accuser la Nature ;
Un Roitelet pour vous est un pesant fardeau.
Le moindre vent, qui d'aventure
Fait rider la face de l'eau,
Vous oblige à baisser la tête :
Cependant que mon front, au Caucase pareil,
Non content d'arrêter les rayons du soleil,
Brave l'effort de la tempête.
Tout vous est Aquilon, tout me semble Zéphyr.
Encor si vous naissiez à l'abri du feuillage
Dont je couvre le voisinage,
Vous n'auriez pas tant à souffrir :
Je vous défendrais de l'orage ;
Mais vous naissez le plus souvent
Sur les humides bords des Royaumes du vent.
La nature envers vous me semble bien injuste.
- Votre compassion, lui répondit l'Arbuste,
Part d'un bon naturel ; mais quittez ce souci.
Les vents me sont moins qu'à vous redoutables.
Je plie, et ne romps pas. Vous avez jusqu'ici
Contre leurs coups épouvantables
Résisté sans courber le dos ;
Mais attendons la fin. "Comme il disait ces mots,
Du bout de l'horizon accourt avec furie
Le plus terrible des enfants
Que le Nord eût portés jusque-là dans ses flancs.
L'Arbre tient bon ; le Roseau plie.
Le vent redouble ses efforts,
Et fait si bien qu'il déracine
Celui de qui la tête au Ciel était voisine
Et dont les pieds touchaient à l'Empire des Morts.*



LA GRENOUILLE QUI VOULAIT SE FAIRE PLUS GROSSE QUE LE BOEUF

Chorégraphie : Véronique Nave
Interprétation : Tania Alaverdov et Enzo Fabre
Durée : 10 minutes
Genre : Danse contemporaine et hip-hop

La chorégraphe : Véronique Nave

Danseuse et chorégraphe contemporaine qui a commencé sa carrière en France notamment lors des Biennales de la Danse et d'Art Contemporain de Lyon. Artiste-Interprète dans les compagnies Nyan, Origin, et Traversées depuis 2009; Elle fonde en parallèle sa propre compagnie Troc en Jambes en 2011, signant un duo *Je, Tu, Nous...* et un quatuor pour des danseurs hip-hopeurs *Troc en Jambes*

Note d'intention chorégraphique :

Ego, Ego, et gonfle...et crac!
Si aucun homme n'avait de maux,
Serions nous tous dans le même sac?

Ego, Ego, et gonfle...et crac!
Si tous les boeufs naissaient dans l'eau,
Se moqueraient-ils encore des « croac »?

La Fable originale :

*Une Grenouille vit un Boeuf
Qui lui sembla de belle taille.
Elle, qui n'était pas grosse en tout comme un oeuf,
Envieuse, s'étend, et s'enfle, et se travaille,
Pour égaler l'animal en grosseur,
Disant : "Regardez bien, ma soeur ;
Est-ce assez ? dites-moi ; n'y suis-je point encore ?
- Nenni. - M'y voici donc ? - Point du tout. - M'y voilà ?
- Vous n'en approchez point." La chétive pécore
S'enfla si bien qu'elle creva.
Le monde est plein de gens qui ne sont pas plus sages :
Tout bourgeois veut bâtir comme les grands seigneurs,
Tout petit prince a des ambassadeurs,
Tout marquis veut avoir des pages.*



AU-DELÀ DU SPECTACLE : UN PROJET ÉDUCATIF

Nous souhaitons créer une passerelle entre l'art et l'éducation à travers la découverte de la danse en temps qu'expression, dans un échange verbal, physique et artistique.

Dans ce sens des ateliers de sensibilisation sont proposés en amont ou en aval des représentations.

Source de synergie entre élèves enseignants et artistes, ils peuvent être l'agent fédérateur à l'initiative d'un projet commun passant par le langage universel du corps.

Ces ateliers de danse traversent les phases successives de l'expérimentation, puis de l'apprentissage, aboutissant parfois sur la construction d'un objet chorégraphique – pourquoi pas tiré d'une autre fable de Lafontaine. Les jeunes participants bénéficient d'une expérience artistique dans le contexte de leur école ; Impliqués dans le processus de création ils aborderont ces fables dans un rapport au temps : à travers le texte, les mots, les sonorités et le rythme, mais aussi dans un rapport à l'espace, à la géométrie, à l'image, et à l'environnement sonore.

Les séances comprises entre 45 et 60 minutes peuvent avoir différentes formes et s'étaler sur une ou 4 dates. Elles s'adressent aux enfants à partir de 8 ans.

Ce programme d'ateliers fait l'objet d'un travail autour de l'une des fables programmées et se détermine, dans un partenariat, entre l'artiste et l'enseignant.

LES TOURNÉES 2014

En Papouasie Nouvelle-Guinée :
fin juin/début juillet

Au Centre Culturel de Koutio :
En juillet

Au centre culturel du Mont-Dore : réservations au 41 90 90
En septembre

En tournée sur la côte Ouest
en cours de programmation

En tournée avec le Chapitô
en cours de programmation

A Tahiti avec la Compagnie du Caméléon
Fin 2014



CONDITIONS DE TOURNÉE

Nombre de personnes en tournée : 6 (5 danseurs et un technicien)

Poids total du matériel : 155 kg

Dimensions et conditionnement : Ce qui est donné ici est la forme complète pour de grandes salles de spectacles, beaucoup d'éléments peuvent éventuellement être supprimés ou fournis sur place, le spectacle est conçu pour s'adapter partout

- H deux « poufs » peints : 2,00 x 0,40 x 0,60 M (30 kg chacun, soit 60 kg au total)
- H une table spéciale démontable : 1,80 x 1,00 x 0,30 M (30 kg)
- H 4 plots de ring : 1,00 x 0,40 x 0,40 M Chacun (3 kg chacun, soit 12 kg)
- H série de bambous tempérés : 0,80 x 0,60 x 0,60 M (20 kg)
- H une valise de costume format soute (10 kg)
- H un drapeau : 2,00 x 0,10 x 0,10 M (3 kg)
- H 1 panneau à roulette : 1,00 x 1,00 x 0,20 M (10 kg)
- H 1 bicyclette d'enfant : 0,60 x 0,60 x 0,40 (10 kg)

Matériel à fournir sur place :

- H Système de diffusion du son
- H Matériel lumière selon plan de feu si joué de nuit (adaptable en formule légère)
- H Espace scénique minimum de 6M x 6M
- H Alimentation électrique

ACHAT DU SPECTACLE

Le spectacle est vendu 210 000 Francs CFP, DEUX CENT DIX MILLE FRANCS CFP, TTC, soit 1750 euros

Des versions allégées ou partielles du spectacle peuvent également être proposées entre 60 000 Francs et 160 000 Francs. Par exemple : montrer une fable devant une classe, ou trois fables au cours d'un événement, etc... Nous consulter pour établir un devis en fonction des demandes.

ATTENTION :

Le prix de vente du spectacle n'inclut pas les frais de déplacement, d'hébergement et de transport des comédiens et du matériel, il n'inclut pas non plus les éventuelles locations de matériel technique nécessaire à la tournée.

CONTACTS

Gestion Administrative, Presse et Diffusion :
Quentin Retali
Téléphone : (00687) 906 903
Mail : q.retali@gmail.com

Direction Artistique de la Compagnie :
Quentin Rouiller
Téléphone : (00687) 969850
Mail : qfrouillier@gmail.com

Des extraits vidéos, des photos en bonne définition et des informations régulièrement actualisées seront bientôt disponibles sur le site de la compagnie, au lien suivant :

www.

